



ЧВ:АИДЫЯ ЗАН

Специальный выпуск
12 июня 1998 г.

КЕМЕРОВО

Живи, мой город, многие лета

80



С праздником, дорогие земляки !

9 мая 1918 года открылся первый уездный съезд рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, принявший постановление о преобразовании села Щеглова в город Щегловск. «День 9 мая 1918 года будет днем расцвета Щеглова» - под таким лозунгом сфотографировались многочисленные участники того исторического события. Эта дата считается днем рождения Кемерово именно как города. (Позже, в 1932 году, Щегловск был переименован в г. Кемерово).

Но у первых горожан еще не было той даты, которая появилась у последующих поколений кемеровчан и которая совпала с днем присвоения населенному пункту на берегах Томи статуса города, - 9 мая, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Поэтому 80 - летие нынешнего областного центра решено было отмечать в традиционный день города и очередной годовщины принятия Декларации о государственном суверенитете России - 12 июня.

Перед вами специальный выпуск газеты «Кемерово». Журналисты и наши нештатные авторы постарались обратить внимание на привычные детали городской жизни, сказать теплое слово о том, что прочно вошло в повседневную жизнь каждого кемеровчанина, что делает место жительства неповторимым и притягательным.

Белла АХМАДУЛИНА

«...и мне свободу даровал»

К нам города чужие строги
и словно замкнуты в себе,
пока мы озираем стройки,
не ведая о их судьбе.

Со смутным чувством одиноким
прошла я на исходе дня
сибирским городом далеким,
и он не замечал меня.

В свои заботы и заводы
он был глубоко погружен.
Дома, деревья и заборы
мне нехотя доверил он.

Он восходил дымами в небо
и мне свободу даровал,
и все же сумрачно и немо
смотрел и мне не доверял.

Но вот взошла я на пригорок
над Томью, и, вздохнув легко,
мне вдруг открылся этот город
доверчиво и далеко.

Велик он был. Но кто начало
его воздвиг, разбил жилье?
О, Кемерово, что означало
издревле прозвище твое?

И так взволнованно, пристрастно,
как будто город был моим,
оглядывала я пространство
могуче занятое им.

И город тот, меня проверив,
гудел, дымил, мерцал огнем.
Он величав был и приветлив,
и мне не позабыть о нем.

Любимому городу

80
ЛЕТиз них 63
года

мы радуем кемеровчан хлебом.

КЕМЕРОВОХЛЕБ

поздравляет Вас с праздником!



ЖАСО-М лидер
на рынке
страхования
железнодорожных
перевозок в России.

Страхование:
грузов, пассажиров,
имущества граждан, предприятий.
Добровольное страхование:
медицинское и от несчастных случаев.

Ул. Сарыгина, 22, тел. 21-19-66.

■ Водонагреватели —
емкостные от 10 до 200 л,
проточные от 5 до 24 кВт.

■ Кондиционеры: оконные,
напольные, сплит-системы.

■ Электроустановочные: розетки,
выключатели, коробки монтажные,
кабельный канал — Legrand, Leten.

■ Светильники, лампы, ТЭНы,
насосы и многое другое.

Ул. Федоровского, 5, тел. 28-96-83, «Ювенто».

Установка PRESTIGE

импортных автосигнализаций,
автомагнитов, эл. стеклоподъемников,
люков. Бронировка фар.
Ремонт стекла
«триплекс».

Качество,
гарантия.

Форма
оплаты
любая.

(Св. № 922 адм. АЗР).



Пр. Ленина, 137,
тел. 53-95-60;
пр. Кузнецкий, 14.

ККМ сервис поздравляет кемеровчан с юбилеем города!

Торговая мебель и холодильное оборудование
от палатки до супермаркета.
Технологическое оборудование для предприятий
общественного питания.



КЕМЕРОВО, КУЗНЕЦКИЙ ПР., 25А. Телефон (3842) 36-12-66

COMPUTER BUREAU
ПРОИЗВОДИМ
В КЕМЕРОВО

КОМПЬЮТЕРНОЕ БЮРО
КОМПЬЮТЕРЫ МИРОВОГО КЛАССА

ТАКЖЕ КОМПЬЮТЕРИЗУЕМ КОММУНАЛЬНЫЕ
МОДЕРНИЗИРУЕМ УСЛУЖИВАТЕЛЬСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ТЕЛ 36-90-45, ФАКС 25-09-53

К юбилею города
Российский сахар
Любymi партиями
«Лукойл-Маркет»
с Кемерово, ул. Кавалерийская, 2а.
Тел. 28-93-55, 28-80-39.

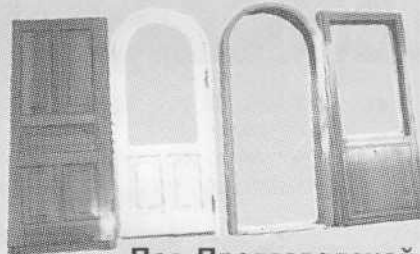


Акционерное общество
«Деревообрабатывающий завод»
Итальянская технология

■ Изготовление деревоизделий
(окна, двери под заказ)

■ Индивидуальное исполнение
циркульных и
полуциркуль-
ных окон.

■ Плинтусы,
вагонка,
опанелка.



Пос. Предзаводской,
т/ф 22-24-61, 22-01-47, 22-27-28.

Жить в зелени — Жить красиво.

Экзотические горшечные растения,

Подарочные букеты и корзины,

керамика, удобрения и пр.

Оформление интерьеров, презентаций, шоу,

зимние сады, фонтаны, аквариумы.

Дизайн приусадебных участков.

Эдем-Флора

Ноградская 34 Рай цветков
Советский 40
25-64-01.

Система магазинов «Сад»

Средства защиты растений Инта-Вир — 1,5 руб.
Шерпа — 2,5 руб.
Раундап — 3 руб.
и еще более 30 наименований

Удобрения, стимуляторы роста (дешево)

Семена (от 50 коп.)

Укрывной материал (Агр-17, 40, 60) от 3,50 руб. за пог./метр

Пленка армированная, полистиленовая с леской, срок использования 6-7 лет

Крышка для консервирования

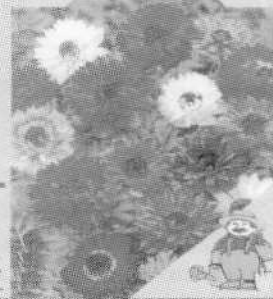
Садовый инструмент

Адреса магазинов:

— маг. «Сибирский сад», пр. Кузнецкий, 83 (рядом с автовокзалом);

— маг. «Наш сад», пр. Ленина, 84;

— маг. «Цветущий сад», ул. Островского, 7А (около старого моста).



Городская телефонная сеть

Уважаемые кемеровчане!

Поздравляем вас с юбилеем города! Удачи вам, здоровья и благополучия!

Что делает для горожан телефонная сеть?

● Обеспечивает всеми видами телефонной связи: городской, международной, сотовой.

● Предоставляет дополнительные услуги: автоинформационные (оплата за телефон, прогноз погоды, новости культуры, репертуар кинотеатров), информационные (справка о телефонах 09, справка об услугах 079), услуги абонентам электронных АТС (тональный набор, перенадресация, конференц-связь и др.).

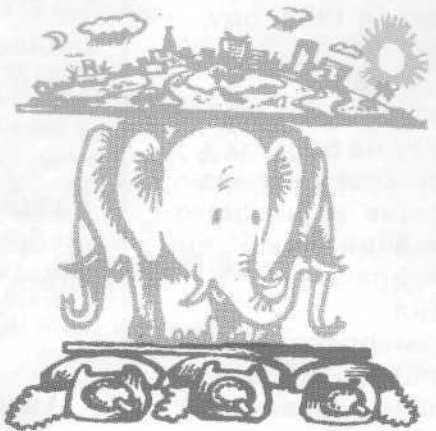
Каковы планы телефонной сети?

● Развитие сети в рамках идеи стопроцентной телефонизации коммунальной застройки города к 2000 году. Телефонизация индивидуальной застройки с использованием абонентского радиодоступа.

● Поэтапная замена механических станций на электронные для улучшения качества связи и предоставления новых видов услуг.

● Построение цифрового кольца, обеспечивающего скоростную передачу данных, создание городского Интернета.

● Расширение спектра информационных услуг («речевая почта», «проповедь по телефону» и др.).



Сделаем наш город уютным и комфортным!

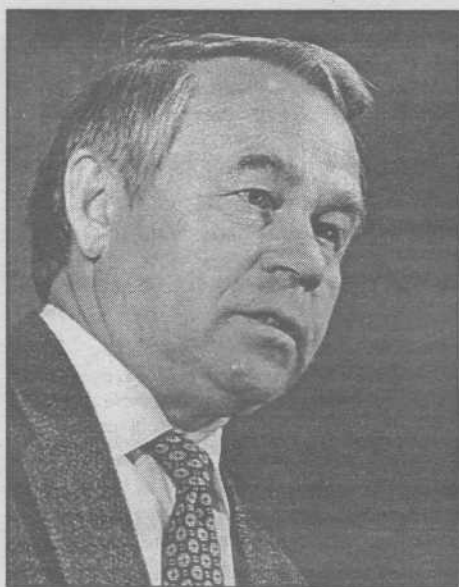


ОАО
«Новокемеровский
пивобезалкогольный
завод»

Широкий ассортимент: водка, пиво, газированная вода, минеральная лечебно-столовая вода.

г. Кемерово, ул. Тухачевского, 108.
Тел.: 31-73-32, 31-30-40, 31-30-32.

Праздник города
с нашими напитками —
это настоящий
праздник!



Верная дорога ведет к жизни

С этим философским утверждением вполне согласен глава города Владимир Васильевич МИХАЙЛОВ.

Кто-то из читателей засомневается, а в чем критерий правильности, верности избранного пути? Критерий довольно прост — если путь этот ведет пусть не к улучшению жизни, а хотя бы к ее сохранению, значит выбран он верно. И это может быть только путь созидания, строительства, а не войн, разборок и разрушений.

— Владимир Васильевич, юбилейный для города год чем дорог вам как человеку?

— Этот год богат для меня юбилеями. Ровно тридцать лет назад, в мае 1968-го, я приехал сюда после того, как три года отработал в войсковой части, в стройбате. Здесь у меня родился сын Андрей, которому 15 мая исполнилось 30 лет. Он уже коренной кемеровчанин. Дочь Елена — уроженка Новосибирска. А жена Тамара Александровна кемеровчанка, собственно потому я здесь и появился. В Кемерове живут мои родители, сестра, другие родственники. Как город становился родным? Наверное, постепенно. Отпечаток на это наложили не только близость родных для меня людей, но и работа, конечно. В администрацию я пришел в 1986 году. А до этого работал строителем. Строительство — наука разноплановая, ведь трудно строить объект, не имея хотя бы общего представления о его предназначении. Стройка — громадная школа, и жизненная, и в плане умения строить взаимоотношения с людьми. Здесь, в Кемерове, вместе с другими, конечно, строил и жилье, и сельскохозяйственные объекты, объекты коммунального хозяйства, объекты социального назначения, строил на «Прогрессе», «Коммунаре». Поэтому мне понятно, что город — это не только улицы, здания. Это силы, энергия, молодость многих и многих людей. Понимание этого, так же, как и понимание инфраструктуры города, дала мне моя работа. Этим она и нравилась мне. Нравится и сейчас.

— А что сложнее — просто строить город или строить его, будучи руководителем?

— Конечно, второе. Слишком высока мера ответственности. Человек, который стоит у руля города, не может иметь меньшей ответственности, чем простой строитель. И этот груз ответственности на нем в любое время суток и в любом месте. И хотя привыкаешь ко всему в жизни, но есть такое, к чему привыкнуть нельзя. К тому, например, что город наш сложный, химический, машиностроительный, оборонный, что мы производим такую продукцию, которая не имеет аналогов по своей силе воздействия на человеческий организм, — жидкий хлор, аммиак и т.д. Привычка ослабляет ответственность. Нельзя позволить себе привыкнуть к тому факту, что многими жизнями заплатили горожане за работу промышленности, в том числе оборонной. Сейчас можно только представить, что значило управление городом в войну или в послевоенные годы. Ведь что зна-

чит один факт — каждый третий выстрел в Великой Отечественной войне — это порох «Прогресса». За этим человеческие жизни, судьбы, труд.

— Ваше отношение к городу за это время менялось? Не возникало желания все бросить, уехать?

— Я — обыкновенный человек. Бывало всякое. Порой глаза бы ни на что не смотрели. Но понял одно — даже в этом случае надо работать. Чем больше трудности, тем больше желания их преодолеть. Пока работал на стройке, на многое не обращал внимания. А теперь в глаза автоматически бросаются детали: там не так, там ободрано, поломано, не покрашено. Наверное, я не смог бы здесь работать, если б город мне не нравился. Но чтобы сделать его таким, каким бы я хотел его видеть, жизни одного человека просто не хватит. Хотелось бы, чтобы город был любим горожанами. Был чист, красив, ухожен, чтобы в нем уважали друг друга. У каждого должен быть свой Город Солнца. Не надо ждать, что его кто-то возведет для нас. Строить и наводить в нем порядок надо самим. Начиная со своей квартиры, подъезда, улицы. Можем-то многое. Ведь экстремальней-то ситуации, чем нынешняя, наверное, не бывает. Думаешь, а ведь нормальные-то люди вообще этого не пережили бы. А мы без зарплаты, без денег чего-то делаем. И немало. Громадный запас прочности у людей. С такими людьми можно было бы создать не просто город, а игрушечку, сказку! Разве нормальный человек смог бы прожить без зарплаты год? Месяц даже! А мы это все стараемся понимать, объяснять, оправдываем даже то, чему оправдания нет и быть не может. Это плохо, с одной стороны. А с другой, природа наградила нас такими качествами, таким запасом прочности, что если только сами себя своими руками не угробим, то будем жить. Будем искать выход. И найдем.

— Значит, надежда есть?

— Надежда есть всегда, просто мы сами порой ее убиваем. Как бы сделать, чтоб покрепче она была!

— А как сделать? Вот вы первый руководитель, подскажите.

— Что такое первый руководитель? Одиночество, без поддержки, ничего не добьется, хоть в лепешку разобьется. Нужно, чтоб люди его понимали, чтобы он людей понимал.

— Вы могли бы назвать главный результат своей работы за это время? Что удалось, что нет?

— Главное, удалось добиться изменения

отношения горожан к власти. Хотя и сейчас многие считают, что власть — это чиновники, которые живут для себя, и меньше всего их интересуют проблемы людей. Поэтому радует понимание большинства населения. Когда вижу, что у других получается лучше, возникает здоровое чувство зависти, почему там сумели, а мы не догадывались! Значит, мыслят по-иному, не шаблонно, неожиданно, нестандартно. Всегда хочется найти путь, который за более короткое время позволял бы решить большее количество проблем. Нужен постоянный поиск, иначе жизнь теряет смысл. А для этого нужно больше людей неординарных, неудобных даже, которые бы кожей чувствовали несправедливость, боролись с ней не на словах, а на деле. Мы ведь зачастую говорим одни слова, а поступаем иначе. Других призываем к чистоте, а свой окурочен бросаем себе же под ноги.

— Нынешняя ситуация, в которой живет областной центр, непростая. Есть ли у администрации особая стратегия в преодолении кризиса промышленности на уровне города, без чего становятся бессмысленными разговоры по преодолению большей части проблем?

— Недавно задавали вопрос об «Азоте», мол, что делает городская администрация, если и кредитами, и договорами с «Газпромом» занимается областная? Я отвечал — наверное, губернатор договорится с «Газпромом» лучше, чем я. Потому что в решении любой проблемы нужен определенный уровень. Никому же не придет в голову спрашивать с президента, почему во дворе какого-нибудь кемеровского дома грязно. Это не забота президента. Так и здесь. Думаю, стратегию промышленности должны разрабатывать государство, правительство, область. А вот создавать условия для работы промышленности в конкретном городе — наша задача. А условия в чем заключаются? Завод работать не сможет без водопровода, транспорта, канализации, без жилья, школ, магазинов, газеты и даже фонарей. Все это многообразие городской инфраструктуры администрация и должна поддерживать. Таким мы видим вклад в работу нашей промышленности, не исключая, разумеется, и каких-то конкретных вопросов. А у нас, к сожалению, на всех уровнях выходит, что не тем занимаемся. Разве это нормально, когда правительство вынуждено разбираться в конкретной ситуации конкретного региона? Это говорит о том, что на уровне государства не существует системы, которая была бы способна эти ситуации разрешать, а еще лучше не допускать

их возникновения. На том уровне надо создавать такую систему. А времени не хватает, вот и ходим по кругу.

— И это замкнутый круг?

— Надо его постепенно размыкать и создавать необходимые условия каждому на своем уровне. При всей сложности работы администрации мы находили время на то, чтоб искать неординарные решения и принимать их. Во многих вопросах мы были первыми. И, может быть, горожанам сначала кажется, что мы идем не туда, но через какое-то время оказывается — туда. И это главный критерий верности, правильности избранного пути, если он ведет хотя бы к сохранению, а не к дальнейшему разрушению. Помните, как сказал философ, верный путь ведет к жизни. По наитию, наверное, идем, профессиональная интуиция очень важна. Ее не заменишь только каторжной работой, должно быть и озарение.

— Что заключается для вас в понятии идеальный горожанин? И можете ли вы дать характеристику нашему городу?

— В жизни не бывает ничего идеального, в каждом есть положительное, отрицательное, важно — чего больше. Когда автомобиль останавливается перед пешеходом — показатель, да? Показатель отношения к своему городу и со стороны водителя, и со стороны пешехода. Оно не может быть только односторонним, не получится. Или празднование 9 Мая, ведь уже давным-давно такого не было, столько людей с просветленными лицами! Разве это не показатель! Как и то, сколько в солнечные, выходные дни людей прогуливается по набережной, у фонтана. Несмотря на то, что до сих пор трудно с выплатой зарплаты да и других проблем хватает, а что-то хорошее берет верх. Взять те же новые автобусы, есть такие, что смотришь и думаешь: господи, оказывается, можем и делать по-человечески, и относиться к сделанному. То, что написали: «С любовью к городу», разве еще пять лет назад могли такие простые, но трепетные слова произнести! Не все, конечно, но все же... Значит, что-то в душах просветляется. Это и есть человеческое сообщество, в котором все зависит от каждого — и облик города, и его содержание.

Но вот едешь по Заводскому району и видишь в частном секторе то там кучу мусора выбросили рядом с домом, то сям, тут уж рождаются другие чувства. Та же геологоразведка по дороге на кладбище — ведь несколько раз в году выскребаем, вывозим, поставили контейнеры: ну, положи мусор в контейнер, ну, рядом хотя бы. Нет, в 50 метрах в лог вываливают. Как от этого избавиться? А во что превратили берега Искитимки — сплошная мусорная свалка. Кто? Мы сами. Вот в сознании бы изменений-то добиться! Можно написать в администрацию или в редакцию возмущенное письмо, что на заборе перед твоими глазами не то написано. И возмущение будет правильным. Но еще лучше взять краску и закрасить, не дожидаясь никого. Это и будет близко к тому, что называется идеальным горожанином. Потому что город — наш общий дом. И чувство хозяина в нем должен испытывать не один Михайлов, а каждый горожанин.

— Каким, вы полагаете, будет наш общий дом еще лет через 80?

— Не знаю. Хотелось, чтобы за него стыдно не было. Но даже то, каким ему быть завтра, во многом зависит от того, какими людьми будут сегодня. Будущее от нас с вами и зависит. Ничто не приходит, не возникает само собой. И будущее зависит от того, чем будем заниматься сегодня. Разрушать или создавать. Обвинять или работать.

Интервью взяла

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.

Первый почетный гражданин города

7 декабря 1966 года исполком Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся принял решение об учреждении звания «Почетный гражданин города». В этот же день «за многолетний труд и особые заслуги в области врачебной, научно-педагогической и общественной деятельности в городе Кемерово» это звание было присвоено основателю хирургической службы всего Кузбасса Михаилу Алексеевичу Подгорбунскому (1896 — 1986 г.г.).

Первый почетный гражданин нашего города получил в детские и юношеские годы солидное духовное образование, но окончательно и на всю жизнь избрал медицину, став врачом-хирургом.

После окончания медицинского факультета Томского университета, короткого периода врачебной деятельности на Алтае, учебы в ординатуре — Михаил Алексеевич с 1926 г. — на работе в Щегловске, где одновременно с раз-

витием молодого города, расширением лечебной базы медицинских учреждений шло формирование неординарной личности будущего патриарха Кузбасской хирургии.

В Кемерове по его инициативе были созданы первые службы скорой помощи и переливания крови, здесь он первым прокладывал путь к операциям на пищеводе, легких, наконец — сердце больных, подготовил сотни врачей-хирургов, воспитывая и обучая их по принципу «Избавь медицину, отдай ей все!».

М. А. Подгорбунский — участник Великой Отечественной войны, кавалер многих боевых и трудовых наград; многократно избирался депутатом Кемеровского городского и областного Советов.

В знак признания его заслуг в январе 1997 года администрация Кемеровской области учредила ежегодную премию имени М. А. Подгорбунского. В марте текущего года за разра-



В этом доме жил
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН
г. КЕМЕРОВА

ПОДГОРБУНСКИЙ
МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ
1896 — 1986 гг.

ботку и внедрение новой медицинской технологии авторы работы «Лечение артериальной гипертензии путем порталлизации надпочечного кровотока», ученые Кемеровской государственной медицинской академии, профессора Т. И. Шраер, А. П. Торгунаков и доцент А. М. Путинцев стали лауреатами этой премии.

Борис БЕРЛИНТЕЙГЕР.
На снимках из фондов Госархива Кемеровской области: 1919 г. — студент медицинского факультета Подгорбунский мобилизован колчаковскими властями на борьбу с эпидемией тифа; мемориальная доска на доме 9 по ул. Весенняя в Кемерове.



Цифры и факты

2 марта 1924 года вступил в строй Кемеровский коксохимический завод, который начал строиться еще до 1917 года предпринимателями Копикуза по проекту бельгийской фирмы «Оливье-Пьетта». В сооружении завода принимали участие иностранные рабочие Автономной индустриальной колонии (АИК-Кузбасс).

Никогда не забуду 31 января 1934 года, когда первая турбина Кемеровской ГРЭС вступила в строй. Как только в городе вспыхнул свет нашей электростанции, мы побежали раздетыми на улицу, несмотря на трескучий мороз, бросились поздравлять друг друга. Было минус 40, но холода никто не чувствовал.

В. СОКОЛОВСКИЙ,
начальник строительства
Кемеровской ГРЭС.

Кемерово — новый индустриальный центр Кузбасса. Угольная промышленность здесь дополнена мощной химической промышленностью. В 1923 году в Кемерове было 11 тысяч жителей. В 1931 году (прошлом) — около 48 тысяч, а на 1 января 1932 года — свыше 90 тысяч. Строится водопровод. Развертывается капитальное жилищное строительство. Дома и улицы освещаются электричеством.

«Правда»
за 11 июня 1932 г.

10 июня 1938 года был создан Кемерово-Химстрой. В военные годы химстро-евцы сутками не выходили со строительных площадок. На пустырях подымали корпуса эвакуированных заводов. 7 ноября в Кемерово прибыл из Харькова завод с эвакуированным оборудованием электромеханического завода. Через месяц «Кузбасс-электромотор» приступил к выпуску оборонной продукции. 5 декабря 1941 года из Орехова-Зуева прибыл первый эшелон с оборудованием завода «Карболит». В феврале 1942 года завод выпустил первую партию пресс-изделий.

В 1942 году началась добыча угля на шахте «Бутовская». В сентябре 1943 года вступила в строй шахта «Промышленновская».

В 1944 году был пущен в эксплуатацию завод «Строммашина».



Банк готовится к новоселью

Много лет зияли на Октябрьском проспекте пустые глазницы долгостроя — несбывшегося Дома политического просвещения. Идеологическая стройка была начата еще во времена Союза ССР и всевластия КПСС. Со смертью компартии объект, что называется, завис.

И вот появились новые хозяева: один из корпусов перестроили под офис муниципального банка «Кемерово». Горожане с интересом поглядывают на его причудливые формы и блестящие стеклянные плоскости. Дескать, умеют же иностранцы строить...

Информирую: иностранцы тут ни при чем. Подрядчиком является наш трест «Кемеровопромстрой», сооружен объект рабочими 3-го стройуправления, руководит которым Владимир Куликов. Сейчас строители завершают внутреннюю отделку, перепланировку, оборудование помещений в соответствии со специальными банковскими требованиями. Новоселье банк намерен справить в нынешнем году.

Александр СОРОКИН.
Фото **Юрия ЧУЛКОВА.**

О банке «Кемерово» читайте на стр. 10 этого спецвыпуска.

Конкурент с богатой родословной

ЭКОНОМИКА

На территории бывшего «Коксохима», а ныне АО «Кокс» до сей поры сохранился старейший промышленный памятник Кемерово — здание электроцеха, первая городская электростанция. И сам «Кокс» — своего рода памятник: с него начинались и промышленность, и сам город, который фактически развивался вокруг этого завода. Его начали строить еще в 1913 году, но первый кокс он выдал 2 марта 1924 года. С тех пор он — в судьбе Кемерово. Долгие годы, пока не пришел природный газ, город и отапливался коксовым газом.

...Памятником быть лестно, но не во времена жесткой конкуренции. Это советская экономика позволяла предприятию быть планоубыточным. А ныне старина «Кокс» вынужден крутиться. Сейчас в России четыре коксохимических завода и восемь подобных производств на крупных металлургических комбинатах. Между тем потребление металла на внутреннем рынке практически прекратилось, и конкуренция среди производителей кокса стала ожесточенной. В прошлом году некие фирмы стали активно скупать акции АО «Кокс», чтобы, как подозревают руководители предприятия, остановить завод: меньше конкурентов, выше стоимость продукции. А цены на кокс после обвала цен на металл резко упали — на 12 долларов за тонну. «Кокс» держится на рынке только из-за очень высокого качества кокса и обязательности поставок, хотя тоже вынужден был опустить цену. Скупку акций в конце концов остановили. А чтобы обезопасить предприятие от неприятных сюрпризов на будущее, многие акционеры передали свои акции в доверительное управление генеральному директору.

Но выжить старый завод может, только модернизируя производство. А на строительство коксовой батареи необходимо 65 миллионов долларов. Хотя акционеры гарантируют возврат кредита за восемь лет, инвесторов, готовых столько ждать, не находится. Все живут одним днем. Как говорит генеральный директор АО Борис Зубицкий, в нашей экономике сейчас надо уметь выкрутиться и из ничего сделать что-то. И при этом умудриться платить зарплату и

налоги. На «Коксе» выкрутились и за счет собственных средств отремонтировали-таки (считай, заново выстроили) четвертую батарею. Не сделали бы, скорее всего, сейчас ее не было бы. А теперь также пятую ремонтируют.

Старому предприятию приходится учиться жить в совершенно новой системе координат. Реальный рынок для его продукции сейчас есть только в центральной России. Но за последние семь лет в 22 раза выросла составляющая железнодорожного тарифа и конкурировать с другими фирмами становится все труднее. «Кокс» смог удержаться на рынке только потому, что в прошлом году областная администрация договорилась с железной дорогой о снижении тарифов. Железнодорожники в накладе, кстати, не остались: если коксохимики прежде платили только 20 процентов платежей «живыми» деньгами, теперь — 80. Выиграл и Кузбасс. Худеет бедно, а каждый месяц на 30 — 36 миллионов рублей кокса продают. Все приходят в Кемеровскую область и остаются здесь. Этими реальными деньгами коксохимики рассчитываются с угольщиками, железнодорожниками, платят зарплату и налоги. К сожалению, сверх этих платежей не остается денег на развитие. Более того, в связи с понижением цен «живых» денег ежемесячно недополучают около 4 миллионов рублей (в новых ценах). Поэтому очень болезненно отреагировали на «Коксе» на железнодорожную блокаду, устроенную шахтерами. Под угрозой потери оказался с трудом удерживаемый рынок. Случись это, тогда пред-

приятие точно можно закрывать — некуда будет сбывать продукцию.

Завод учится жить по тем средствам, которые способен реально зарабатывать. Иного выхода преодолеть проблему неплатежей здесь не видят. Финансовый план составляют ежемесячно и жестко планируют все затраты: на ремонт, на производство, на налоги. Не хватает? Урезают расходы, где можно, но живут «по карману». Закружили все убыточные производства. Построили свою котельную, чтобы не покупать пар у ГРЭС (газ свой, коксовый). Четыре котла обеспечивают завод полностью паром. Теперь на ГРЭС берут только электроэнергию. Очищенную на собственных очистных сооружениях воду экологи разрешили использовать для тушения кокса. 6 миллиардов (в старых ценах) за год сэкономили. Это не только снижает себестоимость продукции. Меньше требуется живых денег.

Численность работающих сократили с 2500 до 2060 человек. Зато зарплату, средний размер которой 1800 рублей, выплачивают вовремя. Кстати, с июня прошлого года коксохимики первыми в областном центре перешли на пластиковые карточки «Золотая корона». Теперь на этом экономят 30 тысяч в месяц, которые прежде шли на оплату труда кассиров. Теперь вместо них — банкомат на территории завода. За 3 — 4 дня все получают деньги. Любопытно, что до 40 процентов зарплаты остается на счетах коксохимиков. Стимул! Если на карточке лежит до 500 рублей, то идет 6 процентов годовых. Выше 500 — 18 процентов.

Отношения с городом стараются выстраивать уважительные. Как и всем, «Коксу» трудно платить налоги. Но платит — где деньгами, где зачетом. Бензином, например, расплачивается. Второй год, по словам Бориса Зубицкого, кемеровские автобусы ездят на том горючем, которое поставляет «Кокс». Администрация города владеет 2 процентами акций

предприятия. Ее представитель входит в состав совета директоров акционерного общества.

...На «Коксе» всегда была развитая социальная инфраструктура. Что не под силу стало содержать (жилье, к примеру), передали муниципалитету. Но санчасть сохраняют. Не из упрямства, а целесообразности ради: обязательный ежегодный саносмотр коксохимиков в учреждениях здравоохранения города обойдется самое малое в 1 млн. 200 тыс. новых рублей, а на содержание медсанчасти уходит в год 500 тысяч. Но от детского лагеря отказались: он стоил 2 миллиона новыми в год. Выгоднее покупать путевки — дешевле обходится. А вот меценатом «Кокс» остается вопреки всякой «экономической целесообразности»: он участвовал в строительстве Знаменского собора, сделал часовню в память о жертвах репрессий, продолжает шефство над школой-интернатом № 64. Овощи ребятишкам ежемесячно покупает на 3 — 4 тысячи, отдых на своей турбазе устраивает, телевизор подарил...

...На заводе давно нет приема на работу. За одним исключением — для молодых специалистов. Их принимают «поштучно» и приглашают со студенческой скамьи. Без преувеличения: начальника юридического отдела присмотрели, когда он учился еще на 5 курсе. С тех пор за два года своей работы тот сохранил предприятию более 30 миллионов денонмированных рублей. Позднее в отдел взяли еще двух таких же молодых юристов. Они привнесли новый дух, новое мышление на предприятие. Эти во имя интересов завода до международного суда доходят, но интересы его отстаивают.

Старый «Кокс» живет, учится сам и учит других.

Ольга ЛОЗИНСКАЯ.

История — в нас, и мы — в истории

Наконец, обрел свой «паспорт» известный многим кемеровчанам дом Губкина, расположенный по ул. Кирова, 16. В мае на нем появилась доска, удостоверяющая, что это здание — памятник истории. Удивительно, но кемеровским краеведам пришлось много лет бороться за это, как прежде — за сохранение и реставрацию дома, в котором с 60-х годов прошлого века жили сначала беглые крепостные братья Губкины, а позднее их потомки. Через эту династию можно проследить всю извилистую историю нашей страны: крепостные, чалдонские крестьяне, разбогатевшие купцы, плотогонцы, участники Ленских событий, красные партизаны, участники Великой Отечественной...

Последним владельцем дома был Павел Исаевич Губкин, в семье которого было много детей. Здание постоянно приспособлялось к нуждам огромного семейства. И сегодня дом напоминает о жизни именно этого «чалдонского корня» в Кемерове.

У нас немного сохранилось таких вот бытовых свидетельств истории нашего города. Тем дороже должно быть то, что еще осталось, как последние отголоски ушедших времен.

На снимке **Юрия ЧУЛКОВА:** дом Губкиных снова с памятной доской.





Свой человек в троллейбусе

Неизвестно, какой была погода в день, с которого Кемерово как город начал отсчет своей биографии, но в это утро после ночного ливня он свеж, чист, просветлен. В каждом окне горит солнце, а на зеркалах луж опустилось по синему кусочку неба. Под воробьиный гвалт народ стекается к остановкам. Мне на 4 маршрут троллейбуса, еду на завод «Автоагрегат». Однако на остановке «Весенняя» из кабины троллейбуса № 7 приветливо машет, приглашая к себе, водитель со стажем Валерий Садырев. В детстве жили с ним в одной деревне, километрах в 70 от Кемерова. Земляк. Значит, сделаю круг через «Карболит».

Валерий за рулем троллейбуса без малого три десятка лет. В детстве мечтал стать летчиком, а оказался «пилотом» наземного транспорта. И, похоже, не жалеет. Правда, самолеты любит по-прежнему. Дома у него библиотека об авиации. Общавшись со мной, Валерий, кажется, совсем не смотрит на дорогу, ведет свой троллейбус на «автомате» — знает наизусть каждый поворот, выбоину на трассе. Профессионал.

— Нравится мне этот район, — говорит Валерий. — Остановки красиво названы — «Цирк», «Кристалл», «Весенняя», «Кафе «Улыбка». Последнее название хоть и неофициальное, но я так объявляю. Пассажиры привыкли. А в Ленинский район заедешь, сразу настроение портится — «Тубдиспансер», «Онкология», «Психбольница». На Южном есть остановка «Цветочная», жаль, что она не троллейбусная.

Валерий Садырев в душе поэт. Он не равнодушен не только к названиям, но и к облику города, к его людям. Замечаю, что некоторые пассажиры здороваются с ним, а заодно и со мной, видимо, принимая меня тоже за водителя.

— Как звать друг друга, не знаем, а здороваемся, — улыбается Садырев. — Те двое — карболитчики, женщина — судья из Завод-

ского суда, другая — из районной администрации.

А я все думаю, что названия влияют на микроклимат города, что это его второе лицо. За всю поездку незнакомые люди поздоровались со мной ровно пять раз. Один даже пожал руку, мол, ну, как жизнь? Сколько хороших приветливых людей в городе. Не случайно же прижилось именно неофициальное название «Кафе «Улыбка».

В связи с юбилеем города Валерий пустился в воспоминания.

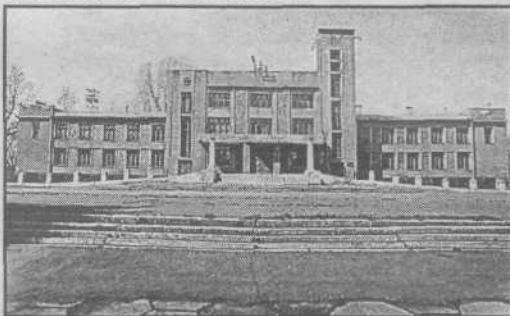
— Понятие «час пик» сейчас полегче.

Раньше, когда заводы работали на полную мощность, бывало, пассажиры и стекла выдавливали, и двери ломали. В этом смысле работать стало проще. Зато сильно возросло количество личного транспорта, иномарок. Они частенько создают аварийные ситуации. Так что нервно напряжение у нас нынче большое.

— Не надоедает, столько лет один и тот же пейзаж за окном?

— Все зависит от настроения, какой сам — такой и город... Мозолей на глазах не набил! Как могут надоесть деревья, цветы, красивое здание? Правда, хрущевки не украшают го-

род. А вот здание, например, культурно-просветительного училища, построили когда-то давно, а до сих пор оно самое привлекательное. Его бы в центр города перенести, чтобы все могли видеть.



Историческая справка. Здание культпросветучилища было возведено как Дворец труда в 1927 году по проекту известного архитектора профессора Сибстрина А. Д. Крячкова в конструктивистском стиле. В этот год были сданы в эксплуатацию 3 горбольницы имени Подгорбунского, отделение Госбанка, несколько жилых домов товариществ «Искра» и «Кайло и молот». Именно с этого времени начал менять свое лицо уездный захудалый городок, в облик которого один за другим начали вписываться многоэтажные дома.

Валерий об архитектуре, а я ему — о транспорте.

— Зато в те годы по городу на лошадах ездили и дорог таких не было...

— А в деревне, я захватил, на быках грузы возили, — улыбнулся он.

Сколько же за годы работы водителем троллейбуса Валерий Садырев перевез кемеровчан? Получается астрономическая цифра — в год не менее 1 миллиона 600 тысяч. Три таких города, как Кемерово. Кроме него, в ТТП трудятся еще трое водителей, пришедших сюда в год пуска троллейбуса в городе. Это Юрий Степанченко, Владимир Горбенко, Степан Михновец.

Историческая справка. Первый троллейбус начал свой путь с площади Советов 25 сентября 1970 года. Он был собран за счет средств от металлолома, собранного школьниками города. До этого строители и монтажники проложили кабельную трассу протяженностью в 25 километров, натянули 50 километров троллейбусного провода, построили 10 производственных зданий и смонтировали в них оборудование.

Владимир ИВАНОВ. НА СНИМКАХ: троллейбус по городу мчит; здание областного культпросветучилища.

Фото Юрия ЧУЛКОВА.

Цифры и факты

В 1954 году началось строительство первой очереди Новокемеровского химкомбината. Создавалось аммиачное производство на коксовом сырье. От коксохима до газогенераторного цеха была проложена трехкилометровая канатная дорога. В 1956 году химкомбинат выдал первую продукцию.

1948 год, март. Комитет по делам архитектуры при Совмине СССР объявил конкурс на лучший эскизный проект застройки центра Кемерова. Лучшим признан проект Гугеля.

1948 год. Сдана в эксплуатацию шахта «Ягуновская».

1952 год, сентябрь. Завершено сооружение коммунального моста через Томь.

1954 год, 5 ноября. Открыт памятник А.С. Пушкину.

1955 год, январь. Вступил в строй Кедровский угольный разрез.

1956 год, февраль. Заложен фундамент под строительство телевизионного центра.

1957 год, октябрь. Заложен фундамент драмтеатра.

1958 год, май. Начаты пробные передачи Кемеровской студии телевидения.

1960 год, 19 июня. Введено в строй действующих аммиачное производство на Новокемеровском химкомбинате.

1960 год, октябрь. Начато строительство производства капролактама на Новокемеровском химкомбинате.

1961 год, декабрь. На заводе «Карболит» сдан мощный комплекс по производству ионообменных смол.

1962 год, 11 сентября. В аэропорту приземлился первый турбовинтовой самолет ИЛ-18. Открыто беспередачное воздушное сообщение Кемерово — Москва.

Мир под соснами

В городе хмуро и неуютно. А здесь другой мир. Теплое свечение сосновых стволов завораживает. Старая хвоя на тропинках пружинит и успокаивает чуть слышным шорохом под ногами. Рома с бабушкой Тасей то птичку послушают, то успеют увидеть хвостик какой-то зверушки, молнией мелькнувшей мимо. Для трехлетнего малыша все — открытие. А бабушка его, Таисия Григорьевна Молчанова, наслаждается настоящим на сосновом аромате воздухом и почти физически ощущает, как вливаются в нее силы. Ей всегда недосуг было дышать. А нынешней весной дочь с зятем купили путевку сюда, в «Сосновый бор» — подлечиться и отдохнуть.

20 лет рядом с городом этот санаторий-профилакторий. Таисия Григорьевна сама его в свое время и строила. За эти годы в нем отдохнуло 29 тысяч человек. Коммунальщики построили его для себя, и до 94 процентов путевок шли им. Человеку со стороны легче в Сочи было попасть, чем сюда. Слава о профилактории расходилась по области кругами. И отдых в здешних невероятно комфортабельных по тем временам номерах считался особым шиком, которым можно было гордиться почти также, как личной машиной. Сегодня «Сосновый бор» доступен всем. С одним уточнением уже в духе нового времени — у кого есть деньги или состоятельное предприятие за плечами. 1800 путевок в год предлагает он. Но отдых в санатории позволить себе могут немногие. В прошлом году «Сосновый бор» на треть пустовал.

— Таисия Григорьевна, вы здесь? Да заходите же! — приглашает медсестра из очередного кабинета.

Вся жизнь Молчановой прошла на

стройках. Кажется, до сих пор ее руки штукатурка-маляра еще не отошли от многолетних перегрузок. Стали одолевать болячки. А лечиться и сейчас все недосуг за хлопотами. За нее все решила дочка. Им с мужем (оба работают в спортивно-оздоровительном центре) надо было порядком поднапрячься, чтобы купить путевку за 4 тысячи сюда. Они на это пошли, трезво просчитав, что шансы «оздоровить» бабушку без отрыва от дома и с внуком на руках — нулевые. Поначалу испугавшаяся больших трат Таисия Григорьевна теперь соглашается, что дочка была права — путевка того стоит. Три недели интенсивных обследований и комплексного лечения — это то, что и нужно хлопотунье Таисии Григорьевне. Давно ее не брали так круто в оборот медики!

«Сосновый бор» не может позволить себе роскошь быть специализированным. И он готов сегодня подлечивать любых больных, исключая разве что инфекционных. Нет своих врачей нужного профиля? Санаторий сотрудничает со специалистами областной больницы, необходимая консультация будет дана в любой момент. Понадобится — помогут и подлечить. А когда на 20-летие санатория-профилактория получили в подарок от нескольких, очень многочисленных предприятий небольшие деньги, их тут же потратили на новое оборудование для лечения кишечника. Сейчас прицениваются к очередному чудо-аппарату, способному лечить кучу самых распространенных в Кузбассе болезней.

У Ромы — неожиданная радость. Мама с папой приехали навестить. Потом, расцеловавшись со вкусом на прощание, они с бабушкой вновь отправляются в лечебный корпус — Таисии Григорьевне предстоит принять очередную процедуру. Но печали на мордашке малыша от расставания с родителями не видно — он уже увлекся разглядыванием диковинных растений в зимнем саду.



Рис. Олега АКСЕНОВА.

Тихо сейчас в «Сосновом бору». В мае и сентябре всегда сезонное затишье. Зато это всегда было время ветеранов. Сегодня ни предприятия, ни соцзащита купить путевки старикам не в силах. Пенсию бы вовремя заплатить, до путевок ли тут! И все реже встретишь в здешних коридорах пожилого человека. Разве что дети помогут (сейчас, кстати, отдыхает одна

пара: отец со взрослым сыном).

Выживет — не выживет «Сосновый бор» в пору, когда большинству не до отдыха? Вся прежняя система оздоровительного отдыха переживает кризис. Санаторий-профилакторий мало чем отличается от любого другого предприятия. Разве что является аккумулятивным налогоплательщиком, с которым у бюджета никаких проблем. Только Пенсионному фонду за последние два месяца пришлось выплатить почти 100 тысяч (фактически профилакторий реально содержит больше сотни пенсионеров). Он держится за счет своей многолетней репутации, близости к центру (закупает пока еще путевки соцстрах, кое-что приобретает профсоюз работников образования Кемерова, АО «Кокс»). Еще пытается развиваться. Потому что верит: здоровье такая безусловная ценность, что рано или поздно забота о его поддержании должна выйти на первый план и в нашем новом обществе. В ожидании этого профилакторий третий год не повышает стоимость путевки. Теперь сюда можно приехать хоть на сутки, чтобы дать себе маленькую передышку и сбросить в бассейне, сауне накопившуюся усталость. Здесь охотно принимают всяческие конференции, семинары, гостей города, которых хозяева хотят разместить с повышенным комфортом. Все — во имя того человека, которому в постоянной борьбе с изнурительными буднями нужно поддерживать свое здоровье.

...Все. Закончены все лечебные процедуры. И снова Таисию Григорьевну и маленького Романа ждут сосны, бесконечно о чем-то нашептывающие.

Ольга НАБАЕВА.

Что имеем — сохраним!

8 мая 1998 года в администрации города открылась небольшая выставка, посвященная 80-летию города. Цель ее скромная — представить материал о городе, о его жителях, который есть в фондах архивного отдела и который в дальнейшем будет частью истории города.

Основной притягательной силой являются фотодокументы. Ведь статистическим и документальным данным трудно представить прошлое города, сравнить его с сегодняшним днем. Другое дело фотография. По ним можно проследить, как старинное сибирское село Щеглово превратилось в крупный промышленный город. Это своеобразный фоторассказ о площадях и улицах Кемерово, о его первых поселенцах — семье Щегловых. Очень интересны фотографии за 1934 год, где запечатлены и первый дом на пр. Советский, и купеческий дом, который стоял на месте старого агентства Аэрофлота, и старый цирк на ул. Кирова, и драмтеатр им. Луначарского, и Притомская набережная с видом на телевышку.

У первых горожан еще не было другой даты, которая появилась у последующих поколений кемеровчан и которая совпала с днем присвоения поселению статуса города — 9 мая, Дня Победы. А так как выставка открывалась накануне 9 мая, в ней есть экспозиция, посвященная Кемерову и кемеровчанам в годы войны. Ветераны войны и труда, побывав на выставке, выразили признательность ее организаторам, остались очень довольны и обещали внести и свой вклад в пополнение материалов выставки. Обещание свое они уже начинают исполнять.

В полном объеме представлены материалы о почетных гражданах города. Интересны карты, где изображено село Усть-Искитимское (будущее Щеглово), начиная с 1701 года, документы о праздновании 50-, 60-, 70-летия города, материал об образовании районов и поселков города, о переименовании улиц.

Желающие посмотреть ее могут обратиться в архивный отдел администрации города. Выставка находится в цокольном помещении, хранилище № 4. Вашему вниманию будут представлены документы из фондов архивного отдела. Они интересны, но немногочисленны, и от каждого желающего пополнить материал выставки мы рады будем принять помощь.

Галина КИПРИАНОВА,
заведующая архивным
отделом администрации
города.

С двенадцатого этажа, на котором я живу, хорошо виден факел за старым зданием ГРЭС, где-то возле коксохимзавода. Для него сооружена башня, она значительно выше трех еще довоенных грезовских труб. Наверху утолщение, что-то вроде чаши. В чаше устройство, из которого бьет яркое оранжевое пламя. Бьет, переливается, трепещет на ветру. Кстати, по нему можно определять направление ветров и прогнозировать метеорологическую обстановку в городе — закрывать форточку или не закрывать.

В прежние годы в Заводском районе, среди камня и железа, всегда что-то полыхало по ночам, бросая отблески на небосклон и отражаясь в реке. Это сжигался избыточный газ. Есть у химиков выражение — «бросить на свечу» или «сжечь на свече». Это деяние всегда представлялось мне преступным и вынужденным. Во всяком случае, эпизодическим. А тут пламя постоянное, как вечный огонь.

К безумному расточительству сибиряку не привыкать. Я знаю, сколько факелов горело да и сейчас горит в нефтяном Приобье, когда уничтожается попутный газ возле нефтяных скважин, которые открывали топливо, жадно, нерасчетливо, лишь бы поскорее отрапортовать. Терялось всегда во сто крат больше, чем шло в дело. Помнится рассказ очевидца, как на Самолтор приехала делегация, в которую входил японский бизнесмен. Когда японец вылез из машины и увидел могучий факел, сжигающий попутный газ, он несколько мгновений смотрел ошеломленно. Потом понял и дико захохотал. Потом сел на камень и заплакал...

Я не знаю, плакать мне или смеяться, когда смотрю на факел, пылающий над Заводским районом. Смотрю утром — горит. Смотрю вечером — горит. Горит сквозь ливень летом и сквозь метель зимой. Иногда из трех грезовских труб валит белый дым и заслоняет от меня факел. Я вздыхаю облегченно: кажется, погас. Но вот порыв ветра отклоняет дымовую завесу, и я снова убеждаюсь: горит, проклятый!

Он приходит в мои сны, принимает кошмарные, зловещие очертания. Я просыпаюсь и подхожу к окну: горит! И я иду за разъяснениями к Деду — Ивану Алексеевичу Балибалову.

Я уже и не помню, когда именно Дед вошел в мою жизнь. Такое ощущение — он был в ней всегда. Невысокий, кряжистый, похожий лицом на пожилого артиста Николая Крючкова, с хриплым ворчливым голосом, он следит за каждым твоим шагом, оценивает каждую публикацию. Всегда ругается, укоряет за лень, отсутствие любви к труду и дерзости, подсаживает темы и все повторяет: «Эх, мне бы твои годы!».

А я с грустью думаю, что мы оба теперь представляем старшее поколение, хотя ему, почти восьмидесятилетнему, я кажусь до сих пор мальчишкой. Впрочем, в беседах наших я именно таковым себя и чувствую.

Дед — живая история края.

— Тогда, в 1929 году, — вспоминает он, — было завязано три индустриальных узла: строительство металлургического комбината в Кузнецке, строительство шахт в Прокопьевске и строительство большой химии в Кемерове, город еще назывался Щегловск.

ком. Строили, конечно, предприятия, а жили в бараках и землянках. До сих пор наши города похожи на вокзалы. Вокзалы и есть, что, не согласен? И вот тогда я, деревенский парнишка, мечтающий работать на заводе, поступил в техникум, где было три отделения: готовили металлургов, горняков и химиков. Закончил техникум и строил коксохимический завод, потом на нем работал. И скажу тебе по совести, в тридцатые годы мы радовались, когда из трубы дым пойдет. Радовались и гордились. А вернулся после службы в армии, всю техническую да и творческую интеллигенцию пересажали. Вот меня и двинули в областную газету, поскольку я проявил себя в стенной печати.

Геннадий
ЮРОВ

Балибаловские чтения

Что было дальше, я знаю. Командиром артиллерийской батареи Иван Алексеевич прошел всю войну и всегда был на переднем крае. Среди его многочисленных наград есть редкий орден Александра Невского. Потом журналистская работа. Его книга «Кемерово» переиздавалась много раз, становясь все более солидной, вби-

слать меня подалеже, потом, что-то решив для себя, произносит:

— А что бы люди делали без кокса? Ты хоть знаешь, что первый отечественный кокс — это кемеровский? Как бы сталь варили? Чем от фашиста бы защищались? Нет, дорогой мой, с этого маленького заводика начинаются бронебойный щит Родины и победа в той страшной войне. Извини за высокопарные слова. А факел, что ж, мероприятие вынужденное, хоть и неразумное...

И Дед объяснил мне, что на свече сжигается попутный газ от коксового производства. Раньше он поглощался химическим комплексом, все предприятия которого взаимосвязаны и взаимозависимы. Газ был нужен, прежде всего, азотнотуковому заводу. Использовался не весь, а лишь отдельные его компоненты. То, что оставалось, называлось возвратным газом и поступало в жилые дома. Это была составная часть безотходной технологии химического производства, к которой мы так стремимся из экологических соображений.

Цепочка нарушилась, когда в город пришел природный газ Приобья, более качественный и более пригодный как для заводов, так и для жилых массивов. Газ коксохимки оказался лишним.

— И долго он будет еще гореть?

— Пока существует завод. Пятая батарея, миллионка — новая, она должна работать двадцать лет. Конечно, попутный газ следовало бы пустить в дело. Но для этого надо построить газоочистную станцию рядом с заводом. А так проще, «бросил на свечу» — и никаких забот.

...Несколько месяцев не дотянул Балибалов до восьмидесяти. А мы намеревались отпраздновать ему юбилей. От предыдущих круглых дат — семьдесят лет, семьдесят пять — он отказывался: рано, говорил. Я навещал Деда до конца и, огорчаясь изношенностью и угасанием его тела, радовался могучести его духа, ясности и трезвости ума, жадному интересу, с которым он воспринимал каждую весточку о событиях в стране накануне августовского путча 1991 года. Самого путча он



не застал. Может, и хорошо, что не застал. Это было бы лишним для него потрясением. Травмой душевной.

Хоронили Ивана Алексеевича Балибалова летом 1991 года из помещения клуба коксохимзавода. Когда-то здесь шли спектакли театра оперетты. Здание обветшало, стало разрушаться. С тыльной стороны к нему примыкал еще более ветхий ресторан «Сибирь» — неизменное место товарищеских встреч нашей юности. Незадолго до похорон ресторан сгорел. Остались лишь обугленные стены, которые никто не трогает.

А в октябре 1996 года состоялись первые балибаловские чтения в Кузбассе. В филиал областного краеведческого музея, что расположился на берегу Томи возле Вечного огня, пришли писатели и журналисты, историки и краеведы, работники музеев и архивов. Единодушно решили, что балибаловские чтения в Кузбассе станут традицией.

Геннадий ЮРОВ.

НА СНИМКАХ: памятник Михайле Волкову; церковь в Щегловске в 1939 г.; первое издание книги И. Балибалова, 1968 г.

У реки, на людном месте

Это место в начале проспекта Кузнецкий, прямо перед самым мостом через Томь, на котором всегда стоят свежие цветы, известно, пожалуй, всем кемеровчанам. Тысячи людей, едущих в автобусах, трамваях, личных автомобилях, обращают внимание на мраморную плиточку. А вот чья память увековечена, знают уже немногие.

Цветы на дороге

...17 июня 1990 года на этом месте нес службу инспектор ГАИ Игорь Николаевич Кривенок с напарником. Молодой инспектор, недавно вернувшийся из армии, работал в автоинспекции к тому времени седьмой месяц. Рабочий день уже близился к концу, когда Игорь решил остановить ту самую, нужную ему машину. Ему нужно было пересечь трамвайные пути. Трамвай он не заметил, водитель затормозить не сумел. От сильного удара Игоря отбросило на несколько метров, на рельсы. Затем на него наехал трамвай. Собравшиеся вокруг водители долго искали подходящий домкрат, чтобы поднять многотонный вагон, придавивший Игорю ногу. Давать трамваю задний ход не решались, боялись причинить более серьезные повреждения. Сейчас, когда прошло время, Нелли Георгиевна говорит, что лучше бы дали, ведь ее сын полчаса лежал, истекая кровью. Именно большая потеря крови и стала причиной смерти Игоря в больнице на следующий день.

Они должны были встретиться здесь и вместе поехать домой. Когда же Нелли Георгиевна подъехала, то Игоря уже увезли. Лишь трамвайные рельсы были залиты кровью. Ничего не выходя от потрясения женщине объяснили, что ее сын в больнице, и отвезли домой, свой дом на двух хозяев в Рудничном районе. Навестить сына в больнице ей запретили — по обеим сторонам улицы, заблокировав все выходы, встали «гаишные» машины, и лишь на следующее утро Нелли Георгиевна все стало ясно. Вышедшие из подъехавшего автомобиля сотрудники ГАИ сняли перед матерью фуражки. Игоря не стало.

Одиночество

Потеряв сына и оставшись вдвоем с матерью, Нелли Георгиевна была на грани самоубийства. Жизнь сразу опустела, сделалась бессмысленной, невыносимой. Тогда Нелли Георгиевна работала в управлении мелиорации водителем, и каждый раз, садясь за руль, мечтала об одном — попасть в аварию. Чтобы не думать, не переживать весь тот злополучный день заново, чтобы не сойти с ума. Как говорит она сама, выжить в тот момент ей помог сам Игорь, являвшийся к ней во сне. Ночи на



пролет она проводила в разговорах с сыном, после которых не хотелось просыпаться — лишь бы с ним, родным, подольше. Так и текло время. Днем работа, полубессознательное состояние, существование в потерявшем реальность мире. Ночью жизни, встречи с сыном, и разговоры, разговоры. Для себя она решила, что Игорь просто в длительной командировке. Так ей было легче.

В одну из ночей Нелли Георгиевна спросила у сына, не будет ли он против, если она возьмет ребенка из детского дома. Игорь, вспоминая она, ответил ей не думая: «Мама, бери, у меня детей не будет». И после этого ночные встречи сына с матерью прекратились, Игорь больше не являлся. Зато жизнь Нелли Георгиевны начала наполняться чем-то новым. Мысль о том, чтобы взять и усыновить ребенка, пришла к ней неожиданно. Просто сидела одна дома, и вдруг неожиданно ощутила пронзительную тишину вокруг. Посмотрела на последнюю фотографию Игоря, на любимый им старый катушечный магнитофон и решила — возьму мальчишку. И, по ее словам, комната сразу наполнилась птичьим щебетом.

«Это наша мама»

Неделю у Нелли Георгиевны жил мальчик по имени Миша, но потом выяснилось, что у него есть отец, отбывающий срок в Мариинской зоне. Кривенок с тогдашней ее начальницей Ларисой Федоровной Поповой поехала туда. Разговора не получилось, папаша заявил, что после отсидки сына заберет. Но Миша до сих пор в детском доме Кировского района Кемерово, и папу вряд ли дождет. Потом был еще один мальчик, Алеша, шести месяцев от роду, за которым Нелли Георгиевна ухаживала три месяца, ежедневно навещая его в детском доме после работы. И опять ничего не получилось. За день до того, как забрать мальчика к себе, у того случился тяжелый приступ эпилепсии. Работники детского дома и врачи усыновлять его отсоветовали. Но Нелли Георгиевна и не думала отказываться от своей идеи: усыновление стало для нее уже не выходом из безысходности, а целью, ради которой она и жила.

Все советовали ей оформить опеку, говорили, что в этом случае она будет получать хорошие деньги. Она отве-

чала, что тогда это будет не ее ребенок, и оформила документы на двухлетнего Игоря как на своего сына. Теперь это Игорь Николаевич Кривенок. Через некоторое время Нелли Георгиевна в том же детском доме № 1 Кировского района взяла еще и пятилетнего Алешу, ставшего впоследствии ее вторым сыном — Алексеем Николаевичем Кривенком. Получить Игоря и Алешу было непросто, директор детского дома даже прятался от настойчивой в своем желании женщины. Но она своего добились. Добились своего счастья.

Когда мы с фотокорреспондентом Юрием Чулковым были в гостях у семьи Кривенок, семилетний Игорь и шестилетний Алеша устроили веселую возню, по-братски пререкаясь из-за того, кому первым поцеловать маму. Нелли Георгиевна этот спор прекратила, одновременно поцеловав обоих мальчишек...

Николай СЕНЧУРОВ.



Когда поселки были большими

Там, где улица Федоровского пересекается с Кузнецким проспектом, по евростандартам возводится огромный жилой дом. Он занимает почти половину той площади, на которой располагался наш поселок. Проспект назывался тогда улицей Вокзальная, улица Федоровского была Кирпичной. Здесь находилась в буквальном смысле окраина города: сразу за околицей начиналась степь в сторону деревень Плешки, Комиссарово и Ягуновка. Рядом с поселком возвышался хлебозавод, а на месте молочного завода был пустырь, заросший могучей, в рост человека, полынью.

Поселок наш состоял из пятнадцати одноэтажных домов: по пять вдоль длинных сторон прямоугольника и еще пять — внутри. Ближние жители (частный сектор) называли наши дома бараками, а нас, соответственно, «бараковскими». В те годы наши бараки называли бы, наверное, коттеджами, да не знали этого слова. Рассчитанные на два или четыре хозяина, они в каждой квартире имели по две жилых комнаты, кухню с погребом, сени, кладовку, а также просторную веранду с окном во всю стену. У каждой квартиры — свой палисадник, служивший и огородом. А главное, в домах был водопровод и канализация, роскошь по тем временам неслыханная. Перед домами стояли двухэтажные деревянные стайки с лестницей и

балконом — любимое место наших игр. И мне почему-то кажется, что над нашим поселком всегда стояла хорошая погода.

Только что началась война... Мужчин в поселке не осталось. Женщины с утра уходили на работу, и пустые улицы оживляли только собаки да ребятишки. Целыми днями мы пропадали на улице. Ходили купаться на Искитимку, играли в мяч, догоняшки, прятки. Но чаще всего играли в войну. «Бараковским» противостояли «партизанские» и «коннозаводские» — пацаны с соседних улиц. Вражда эта ничем особенно не проявлялась. Открытую форму она принимала только в моменты «войны», когда на улицы поселка врывались «иноземцы». «Война, война!» — раздавался

боевой клич, и бараковское ополчение мгновенно слеталось со всех сторон. Слово «война» пронизывало сам воздух, словно атмосферное электричество, и достаточно было лишь искры, чтоб грянул гром. «Армии» сближались. В воздухе свистели обломки кирпича и шифера.

В те дни настоящая война доходила до нас из газет и кинохроник, из передач радио, которое только-только появилось в виде черных тарелок из плотной бумаги. О подвигах советских солдат знали все. И, конечно, каждому из нас хотелось быть таким же героем. Мы учились тогда в самых младших классах: «войнам» было от восьми до десяти лет. С четвертого класса наши умы все больше занимала школа, к седьмому классу мы становились серьезными и взрослыми.

Не знаю, какую роль сыграли уличные «войны» в нашем воспитании. Бесспорно, что они помогли развитию бойцовских качеств. Воспитывалось и благородство: не обижать слабейшего, не пользоваться нечестными приемами, не оставлять товарища в беде.

... Я медленно иду вдоль строящегося здания, вспоминая, кто именно жил на этом месте. С самого края поселка — Генка-чувак. Мы звали его «Кэна», поскольку так произносила его имя мать. Когда поутру раздавался ее голос: «Кэна, ити корофу паст!» — мы покатывались со смеху. Рядом жил Алька Антонов, сын начальника райотдела милиции. Альку зарезали бандиты, чтоб отомстить его отцу. По соседству — Борька Сулков, хитрый, как Ходжа Насреддин, впоследствии лучший токарь авторемзавода. Проходя мимо одного из подъездов, я увидел листок бумаги: «Всем, кто получает квартиры в новом доме. СРОЧНО! Принести инженеру ОКСа перечень выполненных вами работ...». В хорошем доме будут жить люди. Ради такого можно было пожертвовать поселком. Но мне захотелось, чтоб на этом красивом здании осталась хотя бы мемориальная доска в память о нашем военном, но веселом и прекрасном детстве. Чтобы люди не только в юбилей помнили, что они пришли и организовали свою жизнь не на голом месте.

Эдуард УГРЮМОВ.

Цифры и факты

1962 год. Введен в эксплуатацию домостроительный комбинат.

1963 год, октябрь. Сдано в эксплуатацию новое здание областной библиотеки имени В. Федорова.

1963 год, 27 декабря. Состоялась первая премьера в новом здании театра музыкальной комедии.

1964 год, 7 января. Пошел первый трамвай в Южный поселок.

1964 год, апрель. В городе открыт самый большой в Кузбассе магазин спорттоваров «Буревестник».

1965 год, март. Вошел в строй самый крупный в Сибири онкологический диспансер, оснащенный современным оборудованием.

1965 год, апрель. После полной реконструкции принял первых покупателей Кемеровский универсам.

1965 год. Построен новый железнодорожный вокзал.

1966 год, январь. Построен первый в областном центре девятиэтажный дом.

1967 год, 16 июля. Завершены строительство и монтаж Кемеровской станции «Орбита» — первой из 20 строящихся в стране.

1967 год, 30 ноября. Начал давать электроэнергию пятый энергоблок Кемеровской ГРЭС. Мощность электростанции достигла 1 миллиона киловатт.

1967 год. Гостеприимно распахнул двери первый в городе широкоформатный кинотеатр «Юбилейный».

1968 год, январь. На Новокемеровском химкомбинате завершены строительство и монтаж капролактама-2.

Сергей
ДОНБАЙКонный
базар

Не помню смысл его исконный.
Коней не продавали там.
Мы в детстве бегали на Конный,
И мир приоткрывался нам.
Война окончена. Гармошку
Эксплуатировал навзрыд,
К забору привалясь немножко,
Всегда голодный инвалид.
И загорался у торговли
Огонь участия в глазах
При виде скомканной рублевки
В несильных наших кулаках.
И — серы твердые ириски,
Орех каленый из мешка
И замороженные диски,
Как будто луны, молока —
Дразнили недоступно близки,
С саней, с дощатого лотка.
Он был не то что бы иконой,
Но центр Соцгорода вполне.
И мамино:

«Сходи на Конный!» —
И до сих пор звучит во мне.

☆☆☆

Игорь
КИСЕЛЕВ

Проспекты.
Здания.
Дороги.
Машины грузные пылят.
Приезжему мой город строгим
Покажется на первый взгляд.

Что ж, город мой слезам
не верит.
Он, щурясь пристально
с вершин,
Все — в том числе и
слезы — мерит
ой особенный аршин.

В дожде, нечаянном и слабом.
Спускаясь вечером к реке,
Увидел я его прорабом
В брезентовом дождевике.

Но в то же время,
между прочим,
Отлично зная, что почем,
Он был студентом и рабочим,
Шахтером, химиком, врачом.

Он таял в облачной завесе...
Он был весной пронизан весь...
Не перечать его профессий
И должностей не перечать.

Но поглядите:
Неустанны,
В картину города вросли,
Повсюду кланяются краны —
Его стальные журавли.

Ему как будто тесно стало.
И, воздвигая этажи,
Шагнули новые кварталы
За городские рубежи.

Растет мой город!
Нынче это,
Пускай открытий здесь и нет,
Его важнейшая примета,
Важнее всех иных примет.

Вот почему в тумане слабом
На легком вешнем ветерке
Он показался мне
Прорабом
В брезентовом дождевике.

И праздником экзамен обернулся

Впервые городской конкурс на звание «Лучший учитель года» был проведен в областном центре в 1991—92 учебном году. В нем участвовали пятеро кемеровских педагогов. Победителем стала Татьяна Алексеевна ПОЛОМОШИНА, учитель русского языка школы № 1.

1992—93 учебный год — конкурс методических идей. 150 заявок подано на участие. Авторы 40 из них стали лучшими.

1993—94 учебный год — в конкурсе участвуют 4 человека, победила в нем Виктория Анатольевна ДУБРОВСКАЯ, учитель истории школы № 92.

1994—95 учебный год — на областной конкурс «Учитель года» направлены Наталья Андреевна ЗАРУБА, директор школы № 92, Людмила Иосифовна БЕР, учитель школы № 92. Н.А.Заруба представляла область на всероссийском конкурсе.

1995—96 учебный год — 10 участников. Победитель — Светлана Леонидовна СТАРОВОЙТОВА, учитель русского языка гимназии № 25.

1996—97 учебный год — 15 участников. Победитель — Андрей Владимирович МАЗУР, учитель литературы классического лицея № 1.

1997—98 учебный год — 8 участников. Победитель — Елена Геннадьевна КЛОСТЕР, учитель английского языка школы № 71. Она же стала лучшей и в областном конкурсе «Учитель года-98».

Конкурс — это всегда экзамен на мастерство. Елена Клостер этот экзамен выдержала дважды, на уровне города и области. «Наверное, весь секрет в том, что работа и увлечение для меня одно и то же, — рассуждает она. — Всегда любила иностранный язык, изучение его доставляло истинное удовольствие еще в школе. Было время, когда ежедневно занималась четырьмя языками. Хотя смотрю сейчас на своих учеников и, сравнивая их с собой, вижу: есть ребята намного талантливей, с врожденными лингвистическими способностями. Мне шутя ничего не давалось. Хотя надо учесть, что сейчас возможности у детей другие, разнообразие, да и востребованность изучения иностранных языков тоже иная. И это хорошо».

Трудно сказать, кому из них повезло больше, самой Е.Клостер — с профессией или ее ученикам — с

учительницей. Еще в первом туре городского конкурса в момент знакомства с участниками Елену Геннадьевну представляли ученики. И не это самое удивительное, а тот трепет, с каким они ее поддерживали. Его ощутили тогда все. Для Елены это норма. Без трепетности во взаимоотношениях с учеником результата не будет. «Мне нравится, что сейчас несколько изменился взгляд на любовь по отношению учителя к ребенку. Появилось понятие педагогической любви. Я не обязана да и не смогу любить всех своих учеников, как человек, но обязана любить, как педагог, — говорит она. — И если кто-то из учеников не очень импонирует мне как человеку, то как педагог я еще больше буду рада его успеху. Значит, вместе сумели этот барьер преодолеть».

500 лет насчитывает общий педагогический стаж семьи Клостер, Еле-



на — 16-й представитель этой династии. Ее основной принцип — изучение иностранного языка не для того, чтобы выполнить упражнение по грамматике, а для прямого общения. И привить понимание этого Елена Геннадьевна старается с первого класса. Надо попытаться создать на уроке ситуацию, считает она, в которой ребенку захочется говорить на иностранном языке. Результат? У нынешних восьмиклассников, со многими из которых Елена занималась с пятилетнего возраста, очень высокий, почти профессиональный уровень знания французского и английского. Добавьте к этому прекрасное знание русского языка и поймете их нынешнее увлечение — попытки стихотворного перевода, скажем, Оскара Уайльда, при полном соблюдении ритмы, ритма. Еще пример. Одна из учениц во время поездки в Англию попала в автоаварию. В по-

лучасовой беседе с полицейскими лишь случайно выяснилось, что она из России. Языкового барьера между нею и англичанами просто не было!

Как всякий учитель, Елена Геннадьевна мечтает о том, чтобы каждый ученик был готов к каждому уроку. А еще мечтает жить в стране и любимом городе цивилизованно, комфортно, где все уважали бы друг друга. И потому на одном из уроков она сказала шестиклассникам:

— Да, вокруг много грязи. Но если каждый из нас постарается жить, не увеличивая ее, то когда-нибудь мы привыкнем к чистоте на улицах и в душах. Давайте жить так.

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.
На снимке Юрия ЧУЛКОВА:
участники городского конкурса «Учитель года-98». В центре Елена КЛОСТЕР.

На войну —
от школьного порога

22 июня в полдень мы узнали, что враг без объявления войны напал на СССР. Школьники бросились к зданию горкома комсомола. Секретарь в кратком выступлении сказал: каникулы по случаю военного времени отменяются, наша конкретная задача — заменить тех, кто уйдет на фронт.

Через несколько дней мы уже по 10 часов трудились на кирзаводе за поселком Шахтстрой, до работы и с работы добирались пешком. Во время сенокоса работали всей школой в Топкинском колхозе, во время уборочной вязали снопы, работали на току, чтобы сэкономить время, там и спали, рабочий день был ненормирован.

В сентябре начался наш последний учебный год. Многие школьные здания отдали под госпитали, все школы перешли на 4-сменные занятия, выпускники занимались в последнюю смену. До занятий дежурили в госпитале, где начальником была Мария Нестеровна Горбунова. Разгружали эшелоны с ранеными, с заводским оборудованием, углем, но этого нам было мало — мы рвались на фронт. В военкомате ответ: мальчикам — ждите, девочкам — без специальности на фронте делать нечего. Тогда Наташа Веремеенко, Муза Смоленцева и я поступили на курсы медицинских сестер. Все чаще и чаще в наши семьи стали приходить похоронки.

Начались выпускные экзамены. Когда сдавали письменный по математике, почувствовал, что-то случи-

лось, учителя чем-то встревожены. Наконец, Екатерина Михайловна — наша классная — говорит: «Девочки, к директору». От директора узнаем, что в городе идет набор добровольцев в войска ПВО, гурьбой направляемся на сборный пункт на улице Совхозная. Двор его забит школьниками, учащимися педучилища, заводскими работниками, молодежками учительницами. С ходу проходим медицинскую комиссию и признаемся годными к выполнению воинского долга — Вилена Эльберт, Валя Шилова, Люда Тимохина, Наташа Веремеенко, Муза Смоленцева и я. Получаем повестки: 27 мая с вещами и паспортом прибыть на сборный пункт и ждать команды.

Последняя ночь дома, в кругу семьи. 27 мая утром построение, напутственное слово комиссара. В строй пробивается Фая Гауло. Понимаем, хочет ехать с нами «зайцем», так как у меня по поводу возраста уже был разговор с комиссаром, она же моложе меня. Команда: «Шагом марш!». Идем на железнодорожный вокзал. Рядом идут, заливаясь слезами, мамы, младшие сестренки, братишки, посуровевшие сокурсники, многие из них через несколько дней пройдут этим же путем. Потом наш выпуск кемеровской школы № 12 назовут сороковым-роковым. Из нашего 10-го на фронте погибнет каждый второй мальчишка, скончается в госпитале города Запорожье Фая Гауло, одна из семи девчонок...

Лидия МОНАСТЫРЕНКО,
ветеран войны и труда.



С 9 мая 1970 года, когда на набережной Томи появился памятник кузбассовцам, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны, это место любимо и дорого кемеровчанам. С того же 70-го на пост у Вечного огня встали учащиеся городских школ, училищ и техникумов. И с тех пор этот мемориал уже нельзя было представить без торжественных юношей и девушек, четко печатающих шаг по аллее Героев и заступающих в караул у Вечного огня. Но в начале 90-х в пылу перестроечных дискуссий пост упразднили. И вот в этом году на пленуме городского совета ветеранов решено было пост возродить. 9 Мая, в день 53-й годовщины Победы, вновь здесь можно было увидеть почетный караул. Весь май в карауле стояли курсанты училища связи.

Мода, принято считать, как яркая бабочка, живет одним днем. Прилетела, вспорхнула — и нет ее! Так что же, слепо следовать за ней или вовсе не принимать ее во внимание?

Одежда от Мелеховой



— Важно, — говорит художник-модельер фирмы «Стиль» Елена Мелехова, — каждой женщине найти свой собственный стиль. Что идет, что украшает, то и модно. Теперь мода все позволяет. Она лишь рекомендует какие-то тенденции, ни на чем не настаивая. Нынешней весной и летом, к примеру, мода рекомендует длинные юбки — миди и макси. Узкие по бедрам и широкие, летящие внизу. Или по всей длине узкие, с высоким разрезом. Возможно, асимметричные для тех, у кого идеальная фигура. Вам пойдет — носите на здоровье, а нет — носите то, к чему привыкли. Даже брюки. Все модно!

В общем, мода теперь зависит

только от творческого своеобразия художника и нашего с вами выбора.

Самой Елене больше импонирует, говорит она, стиль «деловая женщина». И диплом на факультете конструирования одежды в институте, который закончила она пять лет назад, был посвящен именно этому — одежде деловой женщины. А за основу она взяла «маленькое платье» Шанель. Но деловая одежда Елены Мелеховой лишена излишней строгости. Ее делают особенной, неповторимой, узнаваемой и оригинальной какие-то элементы романтического стиля: банты, воланы, вышивка. Игра цветом, хотя самый любимый — белый всех оттенков, который, по ее мнению, способен украсить любую женщину. Коллекция одежды Елены Мелеховой уже не раз завоевывала золотые медали на выставках Кузбасса. А на фестивале «Подium-98» она получила приз «Надежда фестиваля». Это событие совпало с другим — молодая художница одежды получила почетное звание отличника бытового обслуживания населения.

Есть у Елены Мелеховой и энергичного директора фирмы «Стиль» Любови Николаевны Леоновой замечательная мечта: создать в нашем городе Центр моды. Уверены, что способны затмить импортный ширпотреб. И престижно будет носить не то, что куплено на «толчке», а то, что шито индивидуально.

Разве кемеровчанки этого не достойны?

Валентина ГЕНКИНА.

На снимках: Елена Мелехова. На выставке «Деловой Кузбасс» под аплодисменты зрителей прошла коллекция одежды фирмы «Стиль».

Фото Федора БАРАНОВА.



Владимир
ИВАНОВ

Будущий шахтер

Даруется юность!

Такая пора,
когда выбегаешь
стремглав со двора
и видишь: за Томью
грядя за грядой
бредет, припадая,
на водопой, —
как будто навьючен
большой караван
углем и рудой
из древних стран,
как будто сквозь дали
по камням дорог
бредет в мою юность
из прошлых эпох.
Здесь от Искитимки
до Писаных скал
наш Волков Михайло
тот камень искал,
что лег основанием
Щегловска потом.
С тех пор все глядится
наш город

на Томь,
А Волков Михайло,
одетый в гранит,
на город над Томью
чуть грустно глядит.
Даруется юность!

Такая пора,
когда выбегаешь
стремглав со двора
и видишь: за Томью
грядя за грядой
бредет, припадая,
на водопой.
Спрессован пластинами
там солнечный клад,
и мастером горным
там в недрах мой брат.
К нему я на шахту

пойду со двора.
Даруется юность...

За дело пора!

☆☆☆

Виталий
КРЕКОВ

Шахта «Ягуновская»,
«Пионер»,
«Центральная».

Песня ты шахтерская,
Музыка прощальная.
Шахта «Ягуновская» —
Синий небосклон.

Между белых рожиц —
Черный террикон.

Шахта «Ягуновская» —
Как на войне:

«Уголь кузбасский
Нужен стране!»

«Уголь нужен —
добычу устроим!

Отечество родное
Мир на земле строит».

На смену, в забой
Тормозок снаряжен.

На солнышко посмотрим,
Обнимем жен.

За этот нелегкий
горняцкий труд

Весной огоньки
с полей принесут.

Майя ПИРОЖНИКОВА.

Кемерово славится не только знаменитыми людьми — героями, писателями, художниками, поэтами, но и простыми, незаметными тружениками, тихо и добросовестно делающими дело на своем месте. Нина Григорьевна Реутова — из таких. Ветеран труда, 42 года работает в медицине, 35 из них — врачом в заводских поликлиниках. Она и поныне, хотя давно на пенсии, лечит пациентов в доме-интернате для престарелых и инвалидов.

Нине было всего шесть лет, когда началась война. Семья тогда жила в селе Козеюль Верхне-Чебулинского района. Отца, инвалида финской войны, забрали на службу конвоиром в Сиблаг (сибирские лагеря). На руках матери остались шесть детей, мал мала меньше. Но всем нашлась работа. Мужская — перешла к старшим, 10- и 11-летним братьям. Пилить, строгать, копать. Младшим сестрам — ухаживать за скотом. А Нина стала нянькой крохотной сестренке. По этой причине пошла в единственную в селе начальную школу в 9 лет. Учиться старалась на отлично. Еще тогда понимала: без образования никуда.

Работа матери не привлекала. Ручной сбор лапок пихты для завода по изготовлению пихтового масла был сопряжен с риском для жизни, так как приходилось лазать по деревьям. Были случаи, когда женщины падали, калечились, становясь инвалидами. И Нина, иногда помогавшая матери, твердо решила: когда станет взрослой, у нее такой работы не будет. Высоты она боялась до ужаса. От страха кружилась голова, хотелось кричать, руки немели.

Раем оказалась жизнь в 7-летней школе-интернате села Александровка в 30 километрах от дома, куда она попала как лучшая ученица. Здесь обслуживали себя сами — стирали, варили обеда, убирали помещение, кололи дрова, топили печь. К этому не надо было привыкать, в своих домах сельским ребятам приходилось работать куда больше. Жили дружно, весело, коммуной — по 16 человек в комнате, но по принципу: «дружба — дружбой, а денежки врозь». Каждый ел из своего котелка и готовил себе индивидуально из тех скудных запасов, которые привозились родственниками на месяц. На подготовку к урокам

времени почти не оставалось. Нина выкраивала его по ночам, когда все ребята спали. Старания не пропали: по окончании школы сразу же поступила в Анжеро-Судженское мединститут. Это была первая ступень к заветной цели — стать врачом.

И вот она уже медсестра Марининской медсанчасти, куда попала по распределению. Одновременно, с первыми шагами в медицине, учится в вечерней школе: в те годы училища не давали среднего

Есть город, который так дорог

образования. Готовилась в Кемеровский медицинский институт. И вот она на пути к областному центру. Поездка казалась бесконечно долгой. За окнами пробежали деревья, она их считала, чтобы скоротать время, сбивалась со счета и снова считала...

Кемерово 1959 года с первых минут поразил просторными улицами, красивой набережной и необыкновенным мостом через Томь. Ничего подобного Нина в жизни не видела. Экзамены сдавала на одном дыхании, а позже долго не верилось, что она студентка института. Учеба на дневном отделении давалась легко, несмотря на частые ночные дежурства в больнице, где она подрабатывала медсестрой.

— Приближалось время окончания учебы, — рассказывает Нина Григорьевна. — Оставалось немногим больше года. Меня, как и остальных студентов, ждало распределение в другой город или село.

А к Кемерово я буквально прикипела. С первых дней решила, что ни за что отсюда не уеду. Потом и высочила замуж.

Новорожденная дочка не помешала ей успешно закончить институт и получить работу цехового врача на химкомбинате. Вскоре ей, как молодому специалисту, дали двухкомнатную квартиру в пятиэтажном доме по улице Спортивная, располагавшейся параллельно проспекту Ленина. «Хрущевки», как их теперь называют, тогда были престижными и очень радовали новоселов. Переезжали в них, как правило, из бараков. Переехала и Нина Ивановна с семьей в отдельную, собственную квартиру в Ленинском районе. Это было таким счастливым событием в ее жизни. Недалеко от их дома в конце 60-х строился кинотеатр «Юбилейный» (к 100-летию со дня рождения Ленина). В те годы Ленинский район заканчивался остановкой «Дружба». А дальше были поля с перелесками — экологически чистая зона, где по выходным горожане катились на лыжах.

Только в 70-х стали строить высотные дома — 9-этажки, а затем и 12-этажки. Дома-гиганты символизировали мощь промышленного города. И потому даже появилось мнение, что Ленинский район станет центром. Кемерово всегда казался Нине Ивановне лучшим городом. А объездила она полстраны, отдыхала на курортах Болгарии. И все равно свой город ставила чуть ли не рядом с Москвой — показ премьерных кинофильмов, гастроли лучших театров страны, столичная мода и то как-то быстро доходила сюда. А главное стабильность — тепло в домах, холодная и горячая вода без перебоев и по сей день.

Радоваться жизни, восторгаться, несмотря ни на что, — этому невозможно научить. Деревенской девочке достался такой дар от рождения. И он ей всегда помогал. Даже когда страшный диагноз — рак — приговорил ее к смерти. Чудо, а скорее оптимизм вернул ее не только к жизни, но и к работе. Она по-прежнему лечит людей и мечтает увидеть в любимом городе дома светлыми, бело-голубыми, золотыми в окружении аллей: березовых, рябиновых, тополиных...

Коллектив Кемеровского молочного комбината поздравляет горожан с 80-летним юбилеем города. Желаем всем творческих успехов, предприимчивости. Мы гарантируем вам разнообразную, вкусную, высокого качества свою продукцию.



Свети и согревай всегда!

Самодельный кемеровский танцевальный ансамбль «Шахтерский огонек» в эти дни отметил свое 35-летие. На торжество в большой зал филармонии Кузбасса собрались друзья, знакомые, ветераны ансамбля и просто почитатели знаменитого коллектива, объехавшего полмира.

В 24 странах Европы, Азии, Америки и Африки о нашей стране, о Кузбассе и сибирском городе Кемерово люди судили по искрометному танцу красивых, грациозных, веселых людей. Знать, у доброго народа могли такие родиться!

Концерт по случаю торжества открылся русским народным танцем, в котором были заняты современные танцоры и ветераны «Шахтерского огонька», отцы и дети, дедушки и внуки — все они давно уже стали единой дружной семьей. Спасибо ей за радость, которую дарит людям 35 лет, спасибо за торжество русской культуры, которое ощущает всякий, кто присутствует на концерте этого коллектива. Свети и согревай, «Шахтерский огонек», всегда!

Валентина ГЕНКИНА.

Островок удовольствия и радости

Таким местом я считаю небольшое кафе в Кемерово под названием «Цыплята табака». Конечно, цены не совсем дешевые. Но, думаю, доступны многим, если я, инвалид, могу позволить себе один раз в месяц сходить в это кафе. Именно сегодня это и сделаю. Привлекает это кафе не только ассортиментом, но и уровнем обслуживания. Внутри аккуратно расставленные столики, играет тихая, спокойная музыка, богат выбор блюд — от русских пельменей до искусно приготовленных цыплят. А какие там салаты готовят!

Кафе богато разнообразием напитков, кроме спиртного. Я человек, ведущий исключительно трезвый образ жизни, поэтому спиртное меня не



интересует. Моя супруга, тоже пенсионерка, не меньше меня в восторге от этого кафе. Спасибо всем работникам данного заведения за то, что они доставляют людям приятные минуты в наше трудное время.

Может, кемеровчане подумают, что это реклама. Нет. Я просто хотел поделиться кусочком радости со своими горожанами от полученного удовольствия. Стоимость одного посещения не дороже стоимости одной бутылки водки. Если после выпитой бутылки на утро остается в душе неприятный осадок похмелья, то после «Цыплят табака» тепло и радость в душе на всю неделю.

Михаил ГИМАДЕЕВ.

Сибирский цирюльник

До 1992 года в Кемерово было 45 муниципальных парикмахерских, входящих в структуру бытового обслуживания. Сейчас осталась всего одна. Остальные стали акционерными обществами, товариществами с ограниченной ответственностью, частными предприятиями. В большинстве из них появились дополнительные услуги визажистов, косметологов, художников-модельеров, мастеров-стилистов и даже компьютерного подбора прически. А вот прежние очереди исчезли.

В полупустых женских и мужских залах теперь мастера терпеливо ожидают клиента. При появлении такового рады обслужить его по высшему классу. У каждой парикмахерской теперь свои лица, стиль, методы работы. Конкурирующие между собой, они стараются шагнуть в ногу со временем. Цены, разумеется, разные. Единые прецеденты остались в прошлом.

В экспериментальной лаборатории парикмахерских услуг студии «Н»-Нефертити, расположенной в бойком месте, на пересечении дорог по Кузнецкому проспекту, пусто не бывает. Здесь не только обслуживают, учат на мастеров, но и часто проводят семинары немецкие специалисты из фирм «Wella» и «Londa». На семинары съезжаются мастера из многих парикмахерских города. Профессионализм в этом деле нынче в цене. Поэтому возродились (их не было пять лет) квалификационные комиссии. И лицензирование все мастера будут проходить через каждые пять лет.

Некоторые мастера из престижного и модного салона «Лилия» (в центре города на площади Пушкина), директор которого художник-модельер парикмахерских услуг Лилия Владимировна Сотникова, ездили на учебу за границу. Имеют высшую квалификацию. Мастера работают над созданием образа, прически, рекомендуют цвет волос, макияж и пр. Сюда за консультацией приходят не только женщины, но и мужчины — работники искусства, банкиры, предприниматели, директора фирм, предприятий. Привлекает удобство предварительной записи к тому или иному мастеру на определенный день и час. Расценки, правда, здесь выше, чем в салонах классом пониже. Модельная женская стрижка — от 50 до 140 рублей. Модное в этом сезоне мелирование (вид многоцветной окраски волос до 4 тонов) по американской технологии — от 150 до 300 рублей.

В салоне «Каприз» на Южном модельная женская стрижка от 30 до 100 рублей, мелирование — от 100 до 200. Самые низкие расценки, как удалось выяснить, в единственной муниципальной парикмахерской по улице

Шахтеров, 38, на Радуге. Модельная женская стрижка здесь стоит 25, прическа — 15, мужская соответственно 25 и 6 рублей. А вообще-то в этом на вкус и цвет товарищей нет, что подтверждает наш мини-опрос кемеровчан.

Ангела, домохозяйка, 23 года: — Я живу в центре города и пользуюсь услугами салона «Лилия». В нем визажист подобрала к моему типу лица прическу. Теперь у меня совершенно иной стиль. Маникюр, педикюр доверяю только специалистам, как и массаж и другие косметические процедуры. Женщина должна быть ухоженной, иначе она потеряет привлекательность.

Людмила Алексеевна, контролер, 39 лет: — Для меня важен не салон, а мастер. Раньше я имела такого в салоне «Молодость», теперь его закрыли, а мой мастер Ирина Гончарова перешла работать в салон «Каприз» и я соответственно «вместе с ней».

Тамара Васильевна, менеджер, 36 лет: — Я по привычке хожу в салон «Незабудка», хотя сегодня его дизайн не привлекает для клиента. Но обслуживание в нем меня вполне устраивает. Там компьютер подобрал мне подходящую прическу и цвет волос. За шесть снимков с разными прическами я заплатила всего 50 рублей.

Николай, шофер, 25 лет: — Мне все равно, где подстригаться, цены почти везде одинаковые. Когда есть время, останавливаюсь возле любой, там и стригусь. Маникюр? Нет, не делаю, что я, баба какая-то, что ли?

Инга, студентка, 20 лет: — В парикмахерских я не бываю, у меня коса, маникюр делаю сама.

Людмила Ивановна, пенсионерка, 67 лет: — В парикмахерской бываю раз в году, у нас в Ленинском, подстригаюсь и делаю химическую завивку от весны и до весны. А раньше я в парикмахерской каждый месяц бывала, прически делала, маникюр.

Игорь Олегович, врач, 49 лет: — Рад бы, да лысый я давно.

Нина Сергеевна, служащая, 44 года: — Я сама себе парикмахер. И мужа подстригаю, и детей. Правда, самоучка, но вроде ничего получается. Всему приходится учиться, когда денег нет.

Андрей Владимирович, руководитель фирмы, 31 год: — Я очень занятый человек, но всегда выбираю время на посещение салона, в основном «Лилии». Пользуюсь услугами визажиста, мастера, делаю маникюр и крашу ногти лаком матовым или прозрачным. Не вижу в этом ничего зазорного. К нам в фирму часто приезжают партнеры из европейских стран и выглядят «русским медведем» не хочется.

Майя ПИРОЖНИКОВА.

Цифры и факты

1969 год, июль. В городе начато строительство первого 12-этажного жилого дома.

1972 год, февраль. Новый Дом радио получили радиожурналисты Кемерово.

1972 год, 30 октября. Сдан в эксплуатацию завод химического волокна.

1973 год, 20 июня. Состоялось торжественное открытие нового цирка.

1973 год, октябрь. На Советском проспекте открыт магазин «Универсам» — двадцатый по счету в стране и первый в Кузбассе магазин самообслуживания.

1974 год, июнь. На проспекте Ленина построен первый в городе 16-этажный дом из легкого бетона.

1975 год, январь. Трест «Кемеровопротстрой» сдал в эксплуатацию комплекс холодильника Кемеровского рыбоперерабатывающего комбината.

1975 год, 31 октября. В аэропорту открыто новое здание аэровокзала.

1975 год, ноябрь. Сдан в эксплуатацию новый корпус технологического института пищевой промышленности.

1976 год, апрель. В городе открыт самый крупный в области продовольственный магазин «Россия».

Сдан в эксплуатацию крупнейший в Кузбассе продовольственный магазин «Универсам-2». Его площадь более 3,5 тысячи квадратных метров.

1977 год, 25 октября. На новую взлетно-посадочную полосу Кемеровского аэропорта впервые приземлился скоростной пассажирский лайнер ТУ-154.

1978 год, май. Комплекс «Аммиак-2» объединения «Азот» принял природный газ Самотлора.

В Кемерово — как в Париже



В канун майских праздников по ул. Весенняя, 15, открылось второе в нашем городе кафе «Баскин-Роббинс». Одними из первых новое кафе посетили ветераны ВОВ, которым 9 мая известное во всем мире мороженое предлагалось бесплатно. А в мире оно действительно известно. В 52 странах открыто более 4 тысячи кафе с именем «Баскин-Роббинс». Компания еще в 1971 году была занесена в книгу рекордов Гиннеса. Качество продукции и уровень обслуживания в Кемерово такие же, как, скажем, в Париже или Амстердаме.

Н. СЕНЧУРОВ. Фото Ю. ЧУЛКОВА.

Сезон открытий

Последние майские дни — не просто уход весны. Это еще и закрытие театрального сезона. «Трехгрошовой оперой» он был отмечен в театре драмы, на гастроли в Ставропольский край отправились артисты кукольного театра. Закончился и концертный сезон симфонического оркестра Кузбасса. За дирижерским пультом его в этом году стоял новый художественный руководитель Людвиг Яновицкий.

За этот небольшой срок имя дирижера стало символом высокого профессионализма. Маэстро — коренной ленинградец, закончил два факультета Ленинградской консерватории: теоретико-композиторский и дирижерский. За прошедший сезон в Кузбассе он подготовил шесть программ. Звучали симфонии Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Дворжака и Чайковского и произведения композиторов иного жанра — Николаи, Понкьели, Оффенбаха, Зуппе и Штрауса. С первых концертов дирижер почувствовал нераскрытый потенциал оркестра, его неизрасходованные музыкальные возможности.

За сезон оркестр сыграл огромное количество разножанровой музыки, в том числе и современной, которая здесь никогда не звучала. Было исполнено свыше 70 сложнейших произведений мировой музыкальной литературы, 25 из них прозвучали в Кемерове впервые. В прошлом году оркестр дал 40 концертов, а нынче 66! И как важны здесь были хороший контакт, взаимопонимание между дирижером и музыкантами.

— Я строю свою работу, — говорит Л.Яновицкий, — на том хорошем, что есть в каждом музыканте. Основа отношений — музыка и все, что в ней заложено. Распознавать и реализовывать скрытые в музыкантах потенциальные возможности — моя наипервейшая задача.

В ряду солистов, выступавших с оркестром, и крупные музыкальные авторитеты, и молодые талантливые исполнители. Выдающийся скрипач современности Виктор Третьяков, виолончелист с мировым именем Марк Дробинский — наш соотечественник, живущий ныне в Париже, лауреат международных конкурсов Петер Лаул, лауреаты всероссийских и международного конкурсов скрипачки Элина Яновицкая и Дина Нестеренко, пианист Дима Карпов — студенты Новосибирской консерватории и рядом начинающие музыканты — стипендиаты фонда «Юные дарования Кузбасса».

Сезон окончен, но планы на будущее уже есть. «Сверстан» весь репертуар, поступил в продажу первый абонемент концертов будущего сезона.

Анатолий МОХОНЬКО,
профессор, заслуженный
работник культуры России.



Девочка, которая поет

ТАЛАНТЫ

Постоянных поклонников у победительницы нынешнего городского конкурса «Золотой петушок» Екатерины Сергеевны Зайцевой пока не так много: мама, папа и дядя. Но в свои четыре года она не очень-то об этом и заботится. Зайдя в кабинет заведующей детсадом № 114 Ларисы Михайловны Мухометзяновой для знакомства с Катей, я ее сначала не заметила, а когда она вышла из-за стола, за которым ее просто не было видно, то испугалась — как же с такой крохой беседовать? Беседовать оказалось легко и приятно. Ни капли не теряясь, Екатерина с огромным удовольствием сообщила, что когда вырастет, то непременно станет певицей. И кажется, это тот прекрасный случай, когда желание маленького ребенка совпадает со стремлением и родителей, и педагогов развить способности одаренной девочки.

— Вообще-то я не могу сказать, что дома Катя не перестает петь, — рассказывает ее мама. — Но вот стоит зайти в автобус — поет, в магазин — поет. В один прекрасный момент я поняла, что ей нужны слушатели, зрители. Она получает наслаждение от того, что кому-то ее песенка доставила радость.

— Конечно, — вступает в разговор музыкальный руководитель детсада Татьяна Ивановна Генеман, — заметили мы Катю способности сразу. Пришла она к нам перед Новым годом, и для участия в празднике дали ей роль Лисички. Поразительно, но ей практически ничего не нужно было показывать, врожденные пластика, артистичность сразу проявились. Игра, жесты, движения — вот она, Лисичка!

Педагогический стаж заведующей Л.М.Мухометзяновой около 30 лет. Все дети талантливы — ее глубокая

убеждение. Но у «нашей Кати», считает она, еще и дар божий. Если тому или иному ребенку что-то с трудом дается, то у Катюши как бы само собой получается, да еще с удовольствием. «Репертуар» певицы разнообразен: любит и детские песенки, и частушек знает множество. Оно и неудивительно: и бабушки, и родители девочки от природы музыкальны, за праздничным столом проблем с пением не возникает. Но есть у Екатерины особая любимая «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», с ней она и на конкурсе выступала. Но как-то забеспокоилась: «Разве я теперь эту песню всегда буду петь?». Артистку успокоили, мол, столько песен еще впереди, просто на конкурсе надо постараться. Старалась Катя изо всех сил, но понять не могла, почему после очередного конкурсного этапа, когда объявили, что она вышла в финал, и Лариса Михайловна, и Татьяна Ивановна расплакались. А уж в финале взрослым и того больше поволноваться пришлось — огромный зал филармонии, множество участников и раскаты грома: «Хочу домой!» и все тут. Уговорили. Она вышла и как ни в чем ни было была счастлива. И были первые подарки на сцене, первые крики «Браво!», первое звание победителя. Но Екатерина о важности происшедшего пока не задумывается, любит играть подаренными игрушками и петь. Правда, если спросить, любит ли она петь для себя, помолчит и серьезно ответит: «Лучше для всех!».

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.
На снимке Юрия ЧУЛКОВА: Екатерина ЗАЙЦЕВА.

Что в имени твоём...

В 1978 году в нашем городе было 1117 улиц, спустя 20 лет их насчитывается 1063 (уменьшение за счет сноса частного сектора). В Кировском районе есть улица Кемеровская (ост. трамвая № 3 «Сурикова»). Крестьянская фамилия Кемеровы проросла корнями в наш город, в котором проживают 78 мужчин и 155 женщин, носителей этой фамилии. Наш земляк, ровесник города, Василий Дмитриевич Федоров, рожденный девятым ребенком в шахтерском бараке (ныне ул. Островского, станция скорой помощи), имел семейное прозвище, о котором он вспоминает в новелле «Мои метаморфозы»: «Из-за светлых волос у меня было семейное прозвище Седой бык, а еще Батя Кемеровский, и тоже из-за седины какого-то кемеровского попа, крестившего меня в день Василия-Капельника».

В фондах Кемеровского областного краеведческого музея, в деле Бориса Осиповича Норкина — упоминание о наркомате тяжелой промышленности и начальника «Кемерово-комбинатстроя», есть письмо его жены Холмогоровой Анны Андреевны, в котором она сообщает, что их сына зовут Кемеров Борисовичем Норкиным, рожденным в 1933 году, и назван он так отцом в честь г. Кемерово. По инициативе Норкина в 1935 году на Московской табачной фабрике «Дукат» выпускались папиросы «Кемеровострой» и доставлялись в Кемерово и другие города с целью популяризации этого строительства. На коробке запечатлена канатная доро-

га через Томь с правого на левый берег. Коробка хранится в музее, являясь редким и мемориальным предметом.

С областью Ноград Кемеровскую область роднит областной центр г. Шалготарьян в Венгрии. Несмотря на то, что нас разделяют шесть тысяч километров, там есть микрорайон Кемерово (по крайней мере был в 90-х годах), в котором есть кафе «Тайга» с сибирскими пельменями, детские сады с названиями русских сказок и школы, в которых обучают русскому языку.

Многолетняя творческая дружба связывала астронома Крымской обсерватории Т. М. Смирнову и директора Кемеровского планетария Е. М. Долгих. Увлеченно, с любовью рассказывая о родном городе, Евгений Михайлович заинтересовал Тамару Михайловну, и вот результат — в каталоге номеров планет появилась планета «Кемерово». Ее открыли 3 августа 1970 года и лишь в 1982 году Международный планетный центр утвердил название малой планеты (астероида) с порядковым номером 2140. «Кемерово» движется между орбитами Марса и Юпитера, совершая полный оборот вокруг Солнца за 5 лет и 45 дней. Сила тяжести на этой планете диаметром 19 км в тысячу раз меньше, чем на Земле. Необычный фантастический мир. В космосе много «го-

родов» — Ленинград, Киев, Петербург, Казань, Севастополь, Керчь, но дорожке всех нам Кемерово.

На протяжении нескольких десятилетий фотоколлажами отражались вестными фотокорреспондентами — Мельниковым Павлом Федоровичем и Костюковым Петром Павловичем. Павел Федорович снимал и то, что ломало. Так зародилась страсть к коллекционированию старины, бесценного достояния города. Вот снят спуск к Искитимке. Кажется, покосившиеся домики вот-вот рассыплются на своих пестрых огородах. Их удерживает лишь цепочка черемушника в пойме реки. И невольно сама себе задаешь вопрос: «Неужели все это

«Из-за светлых волос у меня было семейное прозвище Седой бык, а еще Батя Кемеровский, и тоже из-за седины какого-то кемеровского попа, крестившего меня в день Василия-Капельника».

было?». Здесь теперь корпус университета, плавательный бассейн и филармония.

На другом снимке — уходящий за край горизонта пустырь. Его пересекает свежерытая траншея. Как видно, укладывают водопроводные трубы. По углам большой площади стол-

Непотопляемый «Титаник»

«Титаник» продолжает покорять сердца кемеровчан. По-моему, такого явления давно не наблюдалось в кинотеатрах нашего города. В чем же заключается успех «Титаника»? Я полюбилась у некоторых зрителей, что они думают об этой картине.

Наталья, 19 лет: — Фильм очень понравился. Смотрела его 2 раза в кинотеатре и купила пиратскую видеокопию. Понравился из-за мастерской игры актеров, обалденных спецэффектов. Особенность этого фильма, по-моему, в его материалоемкости и потрясающей зрелищности. В главных героях привлекают его симпатичность, сексуальность, обаятельность и, конечно, хорошая игра.

Вера, 20 лет: — Я много слышала о фильме. Посмотрела по видео. Конечно, не тот эффект, что в кинотеатре, но мне понравился, прямо как горлу подкатил... После этого смотрела еще 2 раза и даже кассету купила. Мне кажется, что в этом фильме есть божественная идея — идея рая в финале фильма.

Наталья, 20 лет: — Я смотрела этот фильм один раз дома. Плакала. Его интересно смотреть, потому что кажется — ты внутри этих событий, ты сам их участник. Понравилось, что представление длилось на экране столько же, сколько тонул «Титаник» в реальности. Больше всего мне запомнился момент, когда вторая половина уже сломанного корабля уходила с катастрофической скоростью под воду вместе с героями. Это было нечто!

Андрей, 22 года: — «Титаник» я смотрел дома, хотя знаю, что в кинотеатры народ валит на него толпами. Ну, что я могу сказать об этом фильме? Хорошо снятый, зрелищный. А народ у нас любит зрелища, вот и пошел. Еще там неплохая компьютерная графика, особенно в сцене, где корабль разломился, и его корма поднимается — кажется, что люди действительно падают в воду, очень похоже на реальность, и в других глобальных сценах тоже. Я думаю, что американцы просто в этом уже профессионалы, поэтому у них хорошо получается.

Татьяна ОСТАНИНА,
студентка КемГУ.

бы. Так начинался телецентр на Апелке. Участок строительства находился далеко от города. Ведь город кончался сразу за деревянным мостиком через Искитимку, стоило лишь подняться на косогор с россыпью частных дворов. Балибалов И. А., коренной кемеровчанин, вспоминал о своих мальнических годах: по соседству с площадью Пушкина, в сторону нынешней телевизионной установки «Орбита», собирали дику малину, уток постреливали. Подгорбунский М.А., живший с 1926 года в городе, рассказывал, что на острове, ныне самым популярным пляжем на Томи, росли вековые сосны...

Петр Павлович Костюков документировал сталинские первомайские демонстрации грязнух улыбающихся горняков (тогда все улыбаются на фото), остекленные округлые магазинные прилавки, панорамные снимки предприятий. Спустя десятилетия со старых фото на нас смотрит человек именно из тех пятидесятих, шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Его фотографиями проиллюстрированы десятки книг. Предстоит еще большая работа по изучению наследия летописцев города.

Любовь СМОКОТИНА,
главный хранитель
областного
краеведческого музея.

Ввысь летя ракетой, падая, как камень...



На одном из домов по ул. Кирова в областном центре висит мемориальная доска с надписью: «Мартемьянов Владимир Давыдович. Заслуженный мастер спорта СССР. Первый абсолютный чемпион мира по самолетному спорту 1966 года. 15.6.36 — 13.4.70 г.г.». Я родился в 1972 году, о Мартемьянове впервые прочел короткую заметку несколько лет назад, потом попались еще две-три заметки, но везде Мартемьянов был назван абсолютным чемпионом мира по высшему пилотажу, а не по самолетному спорту. Почему такое разночтение?

Е. ПУЩИН,
кемеровчанин.

Постараюсь ответить на вопрос пытливого читателя. Действительно, «соревнования по самолетному спорту» и «соревнования по высшему пилотажу» не одно и то же.

Соревнования зародились вместе с авиацией. Правда, тогда они назывались «состязание авиаторов». Программа большей частью была произвольной — ведь авиация находилась еще в зачаточном состоянии, не было даже четких инструкций по технике пилотирования. Отважился сделать разворот в воздухе с креном, а не «блинчиком», как тогда было принято, вот уже и бурные аплодисменты зрителей и приз за «красоту полета». Или набрал, скажем, пятьсот метров высоты, опередив соперников на сто метров, вот и медаль за установление мирового рекорда... Но уже тогда начался трагический отсчет жертв, без которых немислим выход в неизведанное.

В 1910 году в Санкт-Петербурге проводилась первая в России «Неделя воздухоплавания». В первый же день она была омрачена жуткой трагедией, происшедшей на глазах десятков тысяч людей. У самолета «Фарман», пилотируемого офицером русского флота Львом Мациевичем, на высоте 380 метров лопнула проволочная растяжка крыла и запуталась за винт, который в данном случае сыграл роль лебедки. Тянувшее усилие деформировало крыло, и аэроплан (слово «самолет» появилось гораздо позднее) перевернулся.

В то время ни спасательных парашютов, ни привязных ремней в авиации еще не знали. Более того, у «Фармана» даже кабины не было. Авиатор (слово «летчик» тоже появилось позднее) сидел на передней кромке нижнего крыла, поставив ноги на педали, а правую руку держал на ручке управления. Все, что он мог сделать для собственной страховки, так это взяться левой рукой за одну из расчалок. Это могло помочь при небольшой болтанке, но не при полете вниз головой. Авиатор отделился от аэроплана и стремительно пошел к земле.

Среди зрителей на летном поле находился и актер императорского театра Глеб Котельников, пришедший на воздушный праздник с супругой. Гибель Мациевича его так потрясла, что он несколько дней не находил себе места. Его неотступно преследовала мысль: надо снабдить летчика средством спасения, которое всегда находилось бы при нем и не занимало много места. Так родилась идея первого в мире ранцевого парашюта. Сейчас все парашютные системы, которые используются в мире, сконструированы на основе гениального изобретения Глеба Евгеньевича Котельникова, ставшего затем выдающимся конструктором отечественных парашютов самого различного назначения.

Большой толчок развитию авиации дала первая мировая война. Россия в этом деле не стала исключени-

ем. Но произошел октябрьский переворот, а за ним — гражданская война, разруха. Лишь к концу 20-х годов, когда был брошен клич «Трудовой народ, строй воздушный флот!», начали оживать авиационные заводы. Но особый всплеск к развитию авиационного спорта в стране дал призыв, прозвучавший в 1931 году: «Комсомолец — на самолет!». В городах и даже рабочих поселках стали возникать аэроклубы, за считанные недели энтузиастами возводились парашютные вышки, молодежь с упоением овладевала летным мастерством. Газеты пестрели сообщениями о мировых достижениях советских летчиков, парашютистов. Но соревнования еще не проводили. Были лишь многочисленные воздушные парады, собиравшие огромные массы зрителей.

Соревнования по самолетному спорту в нашей стране впервые были проведены в 1952 году. В них в основном участвовали летчики — инструкторы аэроклубов. С тех пор они стали регулярными. В 1957 году прошли шестые всесоюзные. В этом же году британский королевский аэроклуб провел третьи международные соревнования по высшему пилотажу на кубок «Локхид Трофи». Эти соревнования имели и другое название — «чемпионат по воздушной акробатике». При воздушной акробатике многие фигуры выполняются с отрицательными перегрузками, когда центробежная сила стремится выбросить летчика из кабины, и его удерживают лишь крепкие привязные ремни. «Любовь с первого взгляда» воздушная акробатика получила на Западе. Из социалистических стран нововоемья свои симпатии безоговорочно отдала Чехословакия, чьи пилоты приняли участие уже во вторых международных соревнованиях на кубок «Локхид Трофи».

Международная авиационная организация решила в 1960 году провести первый чемпионат мира по высшему пилотажу, то есть по воздушной акробатике. Специалисты называют ее еще пилотажем со знакопеременными перегрузками. В СССР еще какое-то время проводили два вида соревнований: по самолетному спорту, куда включались такие упражнения, как выполнение фигур классического пилотажа, дневные и ночные полеты по маршруту; и по высшему пилотажу, где все комплексы состояли только из фигур воздушной акробатики, выполнение которых порой противоречило всем устоявшимся канонам аэродинамики. С 1962 года у нас на воздушной арене стал господствовать только высший пилотаж.

В кемеровском аэроклубе к освоению воздушной акробатики приступили весной 1960 года, когда был получен первый самолет «Зет-226». Первым допуск к полетам на нем получил Станислав Сущевич, за год до этого на зональных соревнованиях по самолетному спорту выполнивший норматив мастера спорта.

Владимир Мартемьянов прибыл в Кемеровский аэроклуб после закрытия Томского аэроклуба летом 1962 года. А в июне 1963 года, будучи на зональных соревнованиях по высшему пилотажу в Омске, он занял третье место и получил приглашение на «смотрины» в Москву, на всесоюзные соревнования. Уже в следующем году он был включен в состав сборной команды СССР для участия в 3-м чемпионате мира по высшему пилотажу, который должен был состояться в Испании. Там кемеровчанин стал чемпионом мира по одному из упражнений. Вернувшись домой, сразу же принял участие в XI первенстве СССР по высшему пилотажу, где впервые завоевал звание абсолютного чемпиона Советского Союза. Однако министр Вадим Овсянкин на следующем, XII первенстве СССР стал обладателем золотой медали абсолютного чемпиона страны. Именно с Овсянкиным у Мартемьянова развернулась основная «дуэль» на 4-м чемпионате мира по высшему пилотажу в Москве летом 1966 года. И Мартемьянов в ней победил, став обладателем золотых медалей во всех четырех упражнениях.

Наши летчики выступали на самолетах ЯК-18 ПМ, признанных лучшими пилотажными машинами среди всех типов, представленных на данном чемпионате. Многие зарубежные аэроклубы пожелали приобрести ЯК-18 ПМ. Но пройдет всего два года и не то, что на продажу — членам сборной страны практически не на чем будет летать из-за верхоглядства и конъюнктурщины тогдашнего руководства ЦК ДОСААФ. Но это — тема особого разговора.

Время летит быстро. 1968 год. Год проведения очередного, 5-го чемпионата мира по высшему пилотажу и невосполнимых потерь для сборной команды страны. В конце марта умер от рака ее многолетний старший тренер, бывший летчик-истребитель второй мировой войны Владимир Евгеньевич Шумилов. А в июне сборная команда лишилась двух своих сильнейших пилотажников: двукратной чемпионки СССР, серебряного призера московского чемпионата мира Таисии Пересекиной и Вадима Овсянкина. Оба они были жителями Минска. В июне там был запланирован большой авиационный праздник, на котором Пересекина и Овсянкин должны были выполнить полет «голова к голове»: один самолет идет в нормальном положении, а второй на два метра выше, но — кабиной вниз. Это был их коронный номер. При выполнении данной фигуры в переворотном положении вверх шел самолет Пересекиной. В какой-то момент полета нервы ее, видимо, не выдержали и — дрогнула рука на ручке управления... Верхний «ЯК» чуть-чуть сместился, и вращающийся винт начал рубить фонарь кабины и сидящего в ней пилота. Ветеран сборной и один из ее сильнейших летчиков-пилотажников Вадим Ов-

сянкин погиб сразу. Таисия Пересекина сумела вывести свой самолет, у которого был разрушен винт, в нормальное положение и, будучи почти в шоковом состоянии, все-таки совершила посадку с убранными шасси на картофельное поле возле аэродрома. Но, разумеется, после этого путь ей в сборную команду страны был отрезан.

Пятый чемпионат мира проходил в Магдебурге, в тогдашней ГДР. Сборная команда СССР, возглавляемая новым старшим тренером, впервые за время своего триумфа познала горечь поражения. Много хлопот доставила погода. К тому же буквально раскатом грома для участников соревнования прозвучало сообщение о вступлении войск стран Варшавского договора на территорию Чехословакии. Чехи сразу же улетели домой. По этой причине решено было не проводить заключительные старты, после которых должны были объявлены абсолютные чемпионы, что и позволило В. Мартемьянову и Г. Корчугановой сохранить свои звания. Мартемьянов тяжело переживал эту ситуацию. Но, как всегда, с полной отдачей готовился к 6-му чемпионату мира, который должен был состояться в Англии в июне 1970 года. Насколько успешным было бы его выступление, об этом никто теперь не узнает: 13 апреля 1970 года Владимир Мартемьянов трагически погиб во время тренировочного полета...

Шестой чемпионат мира состоялся на военной базе Хуллавингтон в Англии. Впервые на этих соревнованиях разыгрывался в личном зачете среди мужчин необычный приз — кубок в рост человека и весом 90 килограммов, отделанный золотом и платиной, стоимостью семнадцать тысяч долларов, учрежденный сеньором Арести, известным испанским летчиком, меценатом и тогдашним президентом Международной авиационной федерации самолетного спорта (ФАИ). Многие пророчили, что этот переходящий приз как минимум на два года обретет английскую прописку. И не потому, что английские летчики на этом чемпионате на голову превосходили всех остальных участников. Начиная с первого чемпионата мира, абсолютным чемпионом, как правило, становился представитель страны — организатора соревнований.

Но на 6-м чемпионате эту традицию нарушил советский летчик Игорь Егоров — стал первым обладателем кубка Арести. Среди женщин абсолютной чемпионкой стала Светлана Савицкая.

Игорь с таким же блеском выступил и на 7-м чемпионате мира во Франции. После отработки четвертого комплекса программы вылезшего из кабины Егорова аплодисментами встретили не только зрители и журналисты, но и судьи. Все были уверены, что абсолютным чемпионом мира во второй раз будет объявлен он. Такого в истории воздушной акробатики еще не было. Но вскоре судьи объявили вердикт: мсье Егоров в четвертом упражнении перерасходовал норму времени на 17 секунд, а посему абсолютным чемпионом мира объявляется американский летчик Чарльз Хиллард. Случился труднообъяснимый сбой секундомера.

Егоров еще несколько лет был в сборной команде страны, завоевал «серебро» на чемпионате мира в 1976 году. Затем он, будучи по образованию еще и авиационным инженером, ушел испытателем на Куйбышевский авиационный завод.

Однажды к нему обратились члены студенческого конструкторского бюро с просьбой испытать их детище — сверхлегкий самолет. Разумеется, безвозмездно: у студенческого КБ нет денег на оплату испытаний. Инженер, летчик-испытатель Игорь Егоров поднял эту «самодеятельную» машину в небо. Он провел испытания по полной программе. В том числе и на пилотаже. Наверное, не следовало в данном случае слишком рисковать. Но летчик-испытатель Игорь Егоров просто не мог по-другому. И — погиб. Он от рождения был романтиком. Хотя кое-кто считал его жестким прагматиком.

Романтиком неба был и наш Владимир Мартемьянов. Он оставил землякам свою славу и добрую по себе память. Хотя надпись на мемориальной доске в Кемерове, мягко говоря, не точная.

Владимир СЕРОВ.

Цифры и факты

1978 год. Построены учебные корпуса институтов медицинского и пищевой промышленности. Разбит сквер на Пионерском бульваре.

1979 год, 27 апреля. В Ленинском районе состоялась закладка жилого микрорайона Шалготарьян.

1980 год, январь. Новый учебный корпус получили студенты химического и физического факультетов Кемеровского госуниверситета.

1980 год, январь. Троллейбусная линия соединила Ленинский район с промышленными предприятиями города.

1981 год, май. Сдан в эксплуатацию девятиэтажный корпус для редакций областных газет «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса».

1982 год, декабрь. Сдан в эксплуатацию хирургический комплекс на 300 коек в областной больнице № 1.

1983 год, декабрь. Открыто движение по автодорожному мосту через Томь.

Историческая справка. В предвоенные и военные годы Кемерово застраивалось без генерального плана. Но еще в 30-е годы предпринимались попытки его разработки. Так, город с 1921 года застраивался по проекту архитектора А.Д. Крячкова и охватывал левобережную часть — от коксохимзавода до реки Искитимка. Затем в 1929, 1931, 1933, 1937 годах генеральный план Кемерово разрабатывался Стандартгорпроект, Промстройпроект, Горстройпроект. Проекты отличались не только количеством расчетного населения, но и вариантами размещения города. В 1947—1951 годах «Гипрогор» составил генеральный план Кемерово, по которому осуществлялась застройка города до 60-х годов. В 1963—1967 годах «Гипрогор» откорректировал генеральный план застройки Кемерово, которым было предусмотрено бурное развитие города, его жилого массива в Заисkitимской части с выходом к Томи у деревни Сухова.

«Кузбасс», мы верим!

Безрадостное созерцание игры кемеровской футбольной команды «Кузбасс» в последних сезонах напрочь убило в болельщиках надежду на то, что их родной клуб когда-нибудь выберется из второй лиги российского футбола. По существу последним сезоном, когда «Кузбасс» демонстрировал яркую зрелищную игру, был сезон 1992 — 93 г.г. Тогда в команде блистал любимец кемеровской публики, а ныне неприкаянный скиталец Андрей Дементьев. Мастерски цементировал оборону опытный, впоследствии ставший главным тренером «Кузбасса» Сергей Бологов. Плел кружева, доводя до тихого обморока защитников, вечный обидчик вратарей соперников Андрей Сковпень. А помните Сергея Рогалева в его лучшие годы, Евгения Сичкарука, про которого в болельщической среде ходили слухи, что он чуть ли не слепой? Да, такое не забывается. И вряд ли забудется вообще, потому как тогда у Кемерова была команда, играющая в настоящий футбол.

Жаль, но все это потом ушло. Четыре последних сезона «Кузбасс» не играл, а существовал на футбольном поле. Кемеровчане настолько истосковались по большому футболу, что бурными аплодисментами приветствовали мячи, забитые соперниками в результате красивых комбинаций в ворота родной команды. Похоже, болельщики уже поставили крест на «Кузбассе». Было...

И вот как гром среди ясного неба! Мы вдруг узнаем, что в Кемерово приезжает Виктор Слесарев. Тот самый Виктор Ефимович Слесарев, который, будучи главным тренером ижевского «Газ-Газа», вывел провинциальную команду в высшую лигу. И пусть Ижевск в ней не задержался, сам факт говорит специалистам о многом. Теперь Слесарев тренирует «Кузбасс».

Администрация города всерьез взялась за содержание команды, обновилось руководство футбольно-хоккейного клуба. Состав команды обновился более чем наполовину. Взмелнулся девизный стяг: «Цель — первая лига!». Амбициозность поставленной задачи была проверена в первых календарных играх розыгрыша чемпионата России по футболу среди команд восточной зоны второй лиги. Надо отметить, далеко не все идет пока гладко. Вспомнить хотя бы обидное поражение от «Междуреченска». И тем не менее «Кузбасс» стал другим. В команде вновь появились личности (кстати, некоторые имеют опыт игры в высшей лиге), чувствуется желание ребят оправдать чаяния кемеровских любителей футбола, так истосковавшихся по победам родной команды. Мы же со своей стороны хотим сказать «Кузбассу», что, несмотря ни на что, верим в достижения поставленной цели. Верим и ничего другого не хотим...

Николай СЕНЧУРОВ.

Кроссворд «Кемеровский»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Исторический район города Кемерово. 5. Кемеровский футболист, ставший абсолютным чемпионом первой лиги по забитым мячам в 1997 году, которому было присвоено звание «Почетный гражданин г. Кемерово». 8. Кинотеатр в Кемерове. 13. Часть времени боксерского поединка. 14. Старейшая уголедобывающая шахта в Кемерове. 15. Выпускница кемеровской школы, партизанка, соратница Зои Космодемьянской, Герой Советского Союза. 17. Кемеровский штангист, чемпион олимпийских игр. 18. Кемеровский писатель и общественный деятель. 19. Тот, кто находится напротив. 23. Рыба, обитающая в реке Томь. 24. Выпускник кемеровской школы, генерал-майор авиации, именем которого названа улица в Кемерове, Герой Советского Союза. 26. Известная в прошлом ткачиха кемеровского комбината шелковых тканей, которая избиралась депутатом Верховного Совета СССР. 31. Почетное звание г. Кемерово по отношению к своей области. 32. Пресноводная рыба, обитающая в водоемах Кемерова. 33. Село, давшее название областному цен-

тру Кузбасса. 35. Агрегат для выплавки стали. 37. Город в Афганистане, где во время военного конфликта погибли многие кемеровские парни, воевавшие в войсках ограниченного состава. 39. Населенный пункт в России. 40. Акционерное предприятие в Кемерове, переживающее в наше время большие экономические трудности. 42. Драгоценный камень. 46. Чертежный инструмент. 47. Первый председатель Щегловского совдепа, расстрелянный белогвардейцами, именем которого названа улица в Кемерове. 51. Автор картины «Богатыри». 53. Самый любимый кемеровчанами актер театра оперетты, которому одному из первых было присвоено звание народного артиста России. 55. Надпись на векселе, удостоверяющая, что оплата этого документа должна быть произведена по его предъявлению. 58. Новое название кемеровского завода «Карболит». 60. Обобщение конкретных понятий, длины, площади и т.д. 61. Пушкострельный в русской армии. 64. Газ, злейший враг шахтеров. 65. Река в Африке. 66. Ручной инструмент горнорабочего. 67. Городской транс-

порт. 68. Акционерное предприятие, возникшее на базе Кемеровского комбината шелковых тканей. 69. Создатель литературного произведения. 70. Один из семи холмов, на которых возник Древний Рим.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Деревня в пригороде Кемерова, возраст которой составляет более 500 лет. 3. Одна из форм деятельности различных государственных органов по обеспечению законности. 4. Один из старейших кинотеатров в Кемерове. 5. Участник местности, характеризующийся небольшим колебанием высот. 6. Газета Кемеровского района. 7. Красное дерево. 8. Предприятие, флагман химической промышленности Кузбасса. 9. Река в Грузии. 10. Благоприятный уголок, где обитают души праведных людей. 11. Крупнейшее военно-промышленное предприятие в Кемерове. 12. Кемеровский летописец. 16. Один из методов борьбы забастовщиков за свои права. 20. Город-порт на реке Томь. 21. Исчезнувший ресторан в Кемерове, который был расположен в живописном месте города. 22. В греческой мифологии — сын Дедала, пытавшийся вместе с от-

цом подняться в небо. 25. Сила, которая действует на какую-нибудь опору. 27. Музыкально-драматическое произведение. 28. Глава политической партии. 29. Действительное, невымышленное событие. 30. Кемеровский живописец, заслуженный художник России. 32. Рано ушедший из жизни кемеровский художник, первый среди кузбасских живописцев получивший звание народного художника России. 34. Стихотворная строфа из восьми строк. 35. Кемеровский поэт. 36. Автор повести «Жестокость». 38. Бухта Охотского залива. 41. Образец. 43. Малочисленный народ в Западной Сибири. 44. Знатный кемеровский шахтер, в память которого в прошлом проводились соревнования по хоккею с мячом, Герой Социалистического Труда. 45. Французский композитор, автор оперы «Кармен». 48. Украинская писательница. 49. Листопадное дерево, растущее по берегам рек. 50. Курортный поселок в Кузбассе. 52. Садовые ножницы. 54. Понижение земной коры в пределах суши тектонического происхождения. 56. Летчик-космонавт СССР, почетный гражданин г. Кемерово. 57. Снежный барс. 58. Главная водная артерия Кемерова. 59. Широкое дамское пальто. 61. Набросок будущей картины. 62. Вес товара без упаковки. 63. Нормативный документ, имеющий юридическую силу.

Составил
М. ГИМАДЕЕВ.

Ответы • ЮТЭЯТО

КН: 65. Нелло 63. Акт
КНС: 28. Топр 28. Мэнло 61. Кбо-
24. Визитер 28. Уенов 21. Нб-
Нвв 20. Робнсово 25. Секстоб
СКНН: 42. Рнзв 48. Лквннкв 48
41. Эзвон 43. Мннсн 44. Бкннкн-
32. Кнсвев 38. Нннкн 38. Уннкв
Нбнкв 35. Кнбнкнкв 34. Окнкв
31. Онебв 38. Уннкв 38. Фнкк 30
но 31. Унео 35. Ккбв 32. Вес
15. Рннквнкв 18. Уннкв 30. Усн-
8. Боннк 10. Бнк 11. Убоуесс
нк 8. Эзвв 1. Укжл 8. Узоу
3. Ннзвб 4. Космос 2. Бвнкн

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Аул
Увоб 10. Кннкнкнк
во 61. Ткск 68. Облон 68
нкв 64. Мелн 62. Конло 68. Кнк-
«Токнк» 60. Вннкнкн 61. Кнк-
нкв 23. Рорбв 22. Увнксв 28
кв 41. Бкквнкнкнк 21. Вскн-
«Ззвв» 45. Укквнкнкнк 48. Уннк-
лбв 31. Кнкнкнк 38. Свнк 40
бск 33. Кемерово 32. Конкв-
38. Рокнкв 31. Стонкв 35. Кк-
Внзвнк 33. Енкк 34. Укквнкнк
пнкв 11. Воннкн 18. Блнкн 18
Блнкн 14. Свевнкнк 12. Вон-
нкк 2. Бзззвв 8. Увобвв 13
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Блнк



КЕМЕРОВО

Городская еженедельная газета.
Учредители: администрация г. Кемерово и трудовой коллектив редакции.
Индекс 51931.
Газета зарегистрирована 13.01.94 г. в Омской региональной инспекции, рег.свидетельство №3.

Адрес редакции
650099, г. Кемерово, ул. Арочная, 41, 4-й этаж.

Телефоны
Главный редактор, зам. главного редактора 23-38-97, ответственный секретарь 23-57-61, обозреватели, корреспонденты по вопросам: — экономики 23-57-61, — городского хозяйства 23-22-60, — образования, здравоохранения, культуры 23-05-11, — информации, спорта 23-22-60.
Отдел рекламы 23-14-00, 23-14-16.
Бухгалтерия 23-31-25 (факс),
Главный редактор А.В.Трутнев.

Редакция газеты «Кемерово» благодарит руководство «Кузбассугольбанка» за спонсорскую помощь в издании спецвыпуска.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет. За дополнительной информацией просим обращаться к рекламодателям. Материалы, помеченные значком PR, публикуются на правах рекламы.

Номер отпечатан в типографии издательства «Советская Сибирь», г. Новосибирск.
Претензии по качеству печати — тел. _____
Печать офсетная.
Объем 4 п.л.
Номер подписан в печать в _____ ч.
Заказ № _____ Тираж _____ экз.

КЕМЕРОВО - 80 лет! Жизнь бьет фонтаном!

БИ ЛАЙН поздравляет родной город с юбилеем.
Мы делаем жизнь в нем удобнее.

Дети играют, молодежь влюбляется,
взрослые зарабатывают, пожилые
отдыхают, БИ ЛАЙН работает

СОТОВАЯ СЕТЬ
БИ ЛАЙН
ОПЕРАТОР СОТОВОЙ СЕТИ В КУЗБАССЕ

ул. Д. Бедного, 1
(пл. Волкова)
тел. 25-73-67

Пакеты

Фасовка, майка, цветные, глянцевые

Упаковочный материал

Пленка, шпагат, скотч, ценники, фольга

Одноразовая посуда

пр. Ленина, 77 (со двора), т/ф 358-430;
ул. Железнодорожная, 8, ячейка № 42;
ул. Тухачевского, 58-А, ячейка № 41;
ул. Красная, 21.

Кузбасскурорт

Предлагает вам и вашей семье, детям, для групп детей санаторно-курортное лечение и отдых на летние каникулы, на весенне-осенний и зимний периоды в санаториях фирмы: «Анжерский», «Борисовский», «Горячий ключ», «Прокопьевский», в доме отдыха «Салаирский».

Все санатории фирмы имеют лицензии на осуществление медицинской деятельности. Цены на путевки — в зависимости от дней пребывания. Скидка на детей от 20 до 50 процентов; пенсионерам, приобретающим путевки в фирме за наличный расчет, скидка 20 процентов. Наши здравницы предоставят в ваше распоряжение свои помещения для проведения семинаров, спортивных сборов. Фирма реализует путевки на лечение и отдых на курорты России и за ее пределы.

650099, г. Кемерово, пр. Советский, 56, ком. 226, 229, тел. 23-48-06, 36-92-98.

По вопросу приобретения льготных путевок вы можете обращаться в комиссии по социальному страхованию, по месту работы, в региональные и отраслевые филиалы социального страхования.

Туристическое агентство «Пилигрим»

Семейный отдых в Испании, Франции, Португалии, Австрии, Тунисе, Греции, Израиле, Турции, Болгарии.

Отдых на островах

Кипр, Мальта, Майорка, Ибиса, Сардиния, Канары...

Экзотика Мексика, Бразилия, Австралия, острова Мадейра, Мальдивы, Шри-Ланка, Сейшелы, Бали, Багамы, Гаити, Ямайка, Гавайи, Таити, Бора-Бора...

Экскурсионные туры

по Франции, Англии, Испании, Италии, Греции, Австрии, Германии.

Групповые и индивидуальные туры в США

Восточное и западное побережья, парки развлечений, отдых в Калифорнии и Флориде, круизы «Роял Каррибьен».

Лечение за рубежом
Чехия, Болгария, Израиль, Франция, Германия.

Детский отдых в США

Для детей 13—17 лет, 2 недели, вылет 28 июля.

Из Новосибирска отдых в Испании, Италии, Турции, Болгарии, на Кипре и в Греции.

Новинка! Тур в Канаду с 18 июля.

Наш адрес: г. Кемерово, пр. Кузнецкий, 17, офис 34, тел. 25-48-79.

ДОМИНАНТ ТРЕНД

Сырье и пищевые добавки
для пищевой промышленности

(производство хлебобулочных и кондитерских изделий, молочной продукции, майонеза, напитков алкогольных и безалкогольных, пива).



г. Кемерово, ул. Институтская, 1
офис 307, тел./факс (3842) 34-08-15.

«Сибита»

5 лет на региональном мебельном рынке

Всегда в наличии —
элитная мебель из Италии.

Эксклюзивные решения
в комплектации и проектировании
любой мебели для дома и офиса.
Наши возможности ограничены
только вашими желаниями.

Кемерово, пр. Ленина, 141
т/факс (3842) 51-33-44

M&C Спортивные магазины

предлагают широкий
выбор товаров для
шейпинга, плавания,
футбола.



Все для рыбалки!

Велотренажеры,
велосипеды, мотозапчасти.



Наш адрес:
«Спортивный мир», ул. Красноармейская, 132,
тел. 36-29-16;
«Мото и спорт», пр. Ленина, 666,
пр. Ленина, 123, тел. 35-27-28.

ООО «ТД КМК»

Тел. 31-28-84 (Директор) Факс 31-29-20
г. Кемерово, ул. Тухачевского, 54

продукция Кемеровского Молочного Комбината

Живи и жить давай другим

НОВИНКА!
Творог
«Бархатный»

К*К

ЙОГУРТЫ
МОРОЖЕНОЕ
ЖЕЛЕ
ПУДИНГИ

ТВОРОГ
РЯЖЕНКА
МОЛОКО



СЫР
СМЕТАНА
СЛИВКИ

Заявки по телефонам: 31-73-00, 31-76-27

ООО «ПКФ Ритм»

Хлебобулочная продукция
освещена настоятелем прихода
в честь иконы Божьей матери
«Утоли моя печали».

Хлеб «Особый» (смесь муки в/с и 1с)
Хлеб «Украинский» (ржаные сорта муки)

2 р. 50 к.

Булочки: Сдоба «Выборская»
Сдоба «Майская»
«Листик», Плюшка «Московская»
«Изделия бытовые»

80-90 коп.

Батон «Нарезной»
Тесто сдобное, простое.



Тел.: (3842) 36-78-46, 25-82-24

КРК Кемерово, Тухачевского, 22а-423
тел.: 31-27-74, 31-06-33

ЖАЛЮЗИ

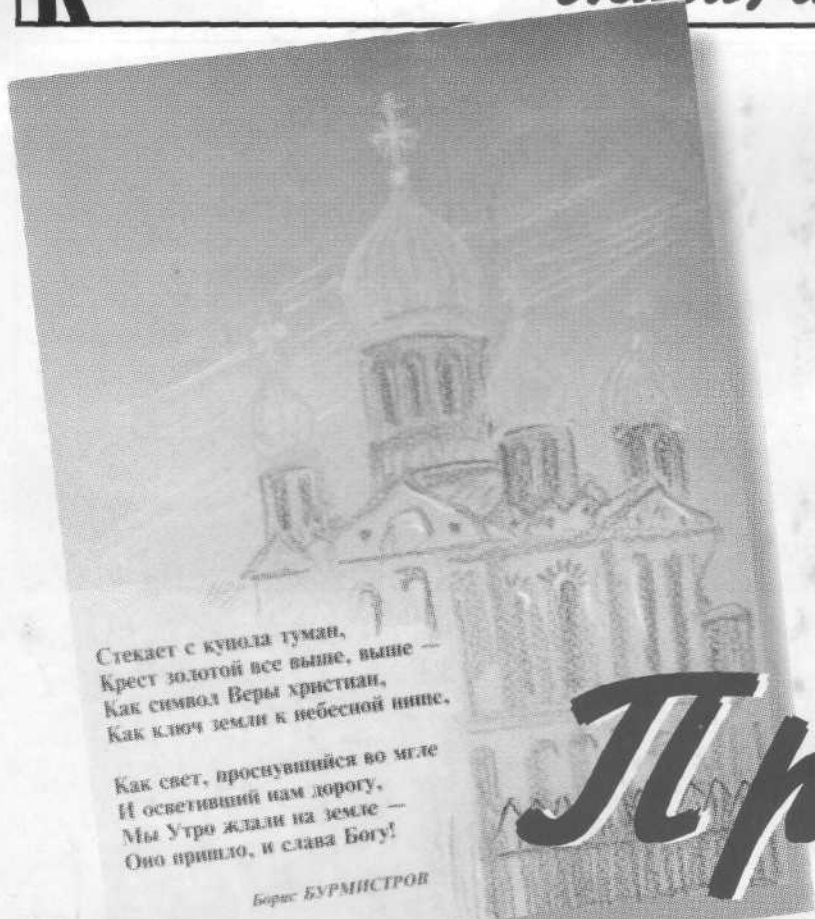
различных видов, расцветок.
Любых размеров, оптом и в
розницу!

ШКАФЫ-КУПЕ

американской системы

MIDORS

Изготовление по индивидуальным
размерам.



Жить хочется в красивом, уютном городе. Что создает его облик? Думается, не грандиозные типовые строения, а мелкие глубокие по смыслу детали, теплые уголки города. Вот их-то и рисует с 1977 года известный художник-график Василий Кравчук. На мой взгляд, им создан уникальный художественный портрет Кемерово. Всего из-под его кисти вышло 72 работы.

... К фонтану на Театральной площади после его реконструкции со всего города съезжаются и стар, и млад. К фонтану тянет, как к магниту. Почему? На лавочке-то можно посидеть и в своем дворе, а на роликах покататься на любой асфальтированной площадке. Но таково уж притягательное свойство красоты. Хорошая музыка, подсветка струй, клумбы с цветами, цветные витражи театра, его афиши. Василий Кравчук на своем рисунке выделил главную деталь ауры — фонтан в то мгновение, когда он окрашен теплым нежно-зеленым светом. Художник как бы говорит: нельзя любоваться чем-либо «в общем и целом». Прелесть в деталях, в порой неуловимых черточках, которые создают индивидуальность, отличают одно место от другого, человека от человека, город от города.

Горожанин не должен ощущать себя ни гостем, ни турист-



Притяжение

том, ни временщиком. Город надо узнавать не спеша, пешком — тогда и увидишь то, что, собственно, и наполняет новым смыслом название «Кемерово».

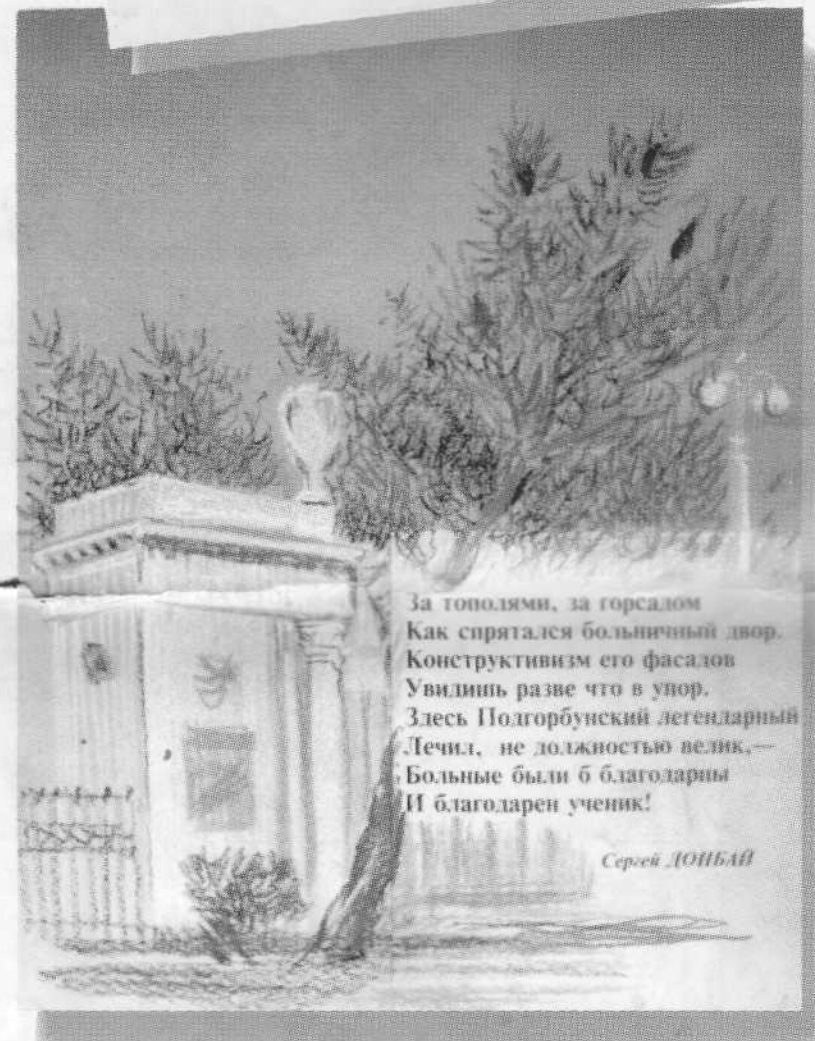
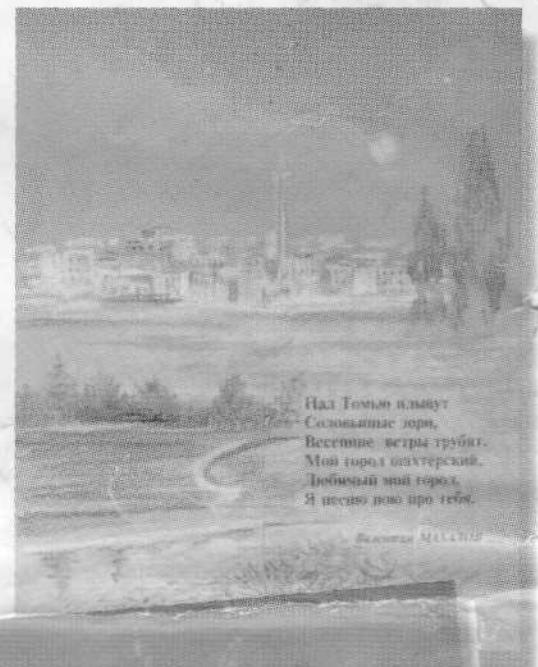
Когда смотрю на работы Василия Кравчука, всякий раз думаю: как много было бы потеряно, если бы не этот мастер, исходивший с мольбертом Кемерово вдоль и поперек. Без него я многого не увидел бы. Вот всего лишь колонна при входе во двор 3-й городской больницы имени Подгорбунского, рядом дерево, фонарный столб. Это все, что можно сказать словами суровой прозы. Но как красив, очеловечен этот уголок на рисунке! Рисунок пробуждает память, заставляет задуматься, что город в общем-то един, что не будь в нем этой колонны, не было бы чего-то еще очень важного и нужного всем.

Или изящное литье — чугунные парапеты на набережной Томи, скульптура — женщина молит о помощи. Для меня это символ Томи, которую в запале побед над природой загадили так, что стало опасно даже купаться. Художник не бунтует, ни к какой борьбе не призывает. Но мне неловко за себя, за своих земляков. Как объяснить людям, что они губят не только набережную или пляж — они уничтожают свое человеческое достоинство. Василий Кравчук убеждает, что доброе отношение к окружающему так же бесценно, как и искусство. Доброта, как и красота, может быть только бескорыстной.

Сам художник не думал о том, что со временем из рисунков сложится прекрасный портрет Кемерово. Он просто рисовал. Творчество всегда самопознание: кто я, какой человек, где я живу? Идея издать книгу с рисунками о городе родилась у Василия Кравчука 3—4 года назад, а замысел ее развивался так же естественно, как рос и хорошел город. Поэтому книгу «Кемерово» по праву можно назвать и эстетическим, художественным документом о городе.

Искусство вне времени. И в 80 лет, и через 180 лет Кемерово в рисунках Василия Кравчука всегда будет кстати, всегда будет востребованным. Как прекрасный портрет близкого человека...

Владимир ЕСЕНИН.



Объяснение в любви

Там, где только звериные тропы
Пробивались к таежной реке,
Город в дымке речного тумана —
Талисман на кузбасской реке.

Был селом, стал столицей Кузбасса,
Шахты, парки, заводы, цветы.
И творцы всего этого — люди.
Город мой — воплощение мечты!

Город, словно любимый ребенок,
Ест, смеется, болеет, растет,
И в мелькании дел повседневных
Нам забыть о себе не дает.

Улиц стройных асфальт к горизонту.
Тянет голову башенный кран.
Зеленеют бульвары и скверы,
И забил музыкальный фонтан.

Дни идут, утверждаясь делами.
Город — словно большая семья,
У которой работа, невзгоды,
Радость встреч и, конечно, друзья.

Город наш с каждым днем хорошеет,
Только б больше ему чистоты.
Кто об этом заблуду посявит?

Вечер робкий бредет по бульварам,
Вдоль зеленой стены тополей,
И бросает нам щедро под ноги
Золотые огни фонарей.

Город стих. Засыпает усталый.
Брызнул дождик — пылинки прибить.
Утром солнце нас снова поднимет,
Чтобы с новой энергией жить!

Тем, кто в город влюблен,
— эти строки.
Кто не любит — тот пусть отойдет.
Нет прекраснее места на свете,
Чем мой город, — в нем юность живет!

Сергей ХОЛОДОК.

Мой город!
Все здесь близко для меня.
Любуясь стариной твоей и новью,
Несу тебе привязанность сыновью.
Люблю тебя в любое время дня!
Люблю,
Когда едва вспорхнет восток,
Идет по улицам твоим неспящий,
Непритязательный и безотказный,

Люблю,
Когда горячим летним днем
Среди твоих аллей
с короткой стрижкой
Спешит надежда наша — ребятишки
Взбурлить телами сонный водоем.
Люблю,
Когда ночные фонари
Осветят театральные колонны,
Скамейки на бульварах и...

Готовых просидеть хоть до зари.
Но признаюсь, что больше, старина,
Тебя люблю я в праздничные даты,
Когда сверкают флаги и плакаты,
И от оркестров глухнет тишина,
Когда выходят, словно на парад,
Твоя бывшая слава — ветераны,
Забыв на время возраст свой и раны,
Все в золоте заслуженных наград.
И, видя рядом с ними молодежь —
Грядущих новых дел твоих предтечу,
Я верю:
Ты свои расправишь плечи
И в новый век
С улыбкою войдешь!

Владимир БАРКОВСКИЙ.

